

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI – kl. VI

Wymagania edukacyjne sformułowane zostały w oparciu o podstawę programową oraz Program nauczania plastyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej „Do dzieła!” autorstwa Jadwigi Lukas, Krystyny Onak, Marty Ipczyńskiej i Natalii Mrozkowiak (NOWA ERA)

Uczeń ma obowiązek aktywnie uczestniczyć w lekcji plastyki, to znaczy:

- a) przynosić potrzebne na daną lekcję materiały i przybory;
- b) przestrzegać zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami;
- c) rozsądnie gospodarować czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne;
- d) zachowywać porządek w miejscu pracy;
- e) prowadzić zeszyt przedmiotowy do plastyki;
- f) korzystać z podręcznika „Do dzieła!”.

Praca plastyczna ucznia jest oceniana za:

- zgodność z podanym tematem,
- umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną,
- bogactwo treści, szczegółów;
- środki, jakimi posługuje się uczeń dla wyrażenia dzieła, a więc wybór i rozmieszczenie elementów na płaszczyźnie lub w przestrzeni (kompozycja), kolorystykę, kształt, światło i cień, perspektywę itp.;
- stosowanie twórczych rozwiązań;
- pomysłowość (oryginalność) w doborze materiałów i narzędzi;
- estetykę;
- samodzielność.

Ocenie podlega też wiedza ucznia dotycząca wybranych zagadnień z:

- poszczególnych okresów w dziejach sztuki;
- twórczości malarzy i innych twórców dzieł sztuki;
- analizy dzieła sztuki (czyli opisu np. obrazu wg określonych zasad);
- podstawowych pojęć plastycznych.

Podczas ustalania oceny z przedmiotu: plastyka - będą też brane pod uwagę:

- wysiłek wkładany przez ucznia;
- udział w szkolnych i pozaszkolnych konkursach plastycznych;
- przygotowanie oprawy plastycznej imprez szkolnych;
- wykonywanie ponadobowiązkowych prac plastycznych;
- przygotowanie informacji wzbogacających lekcję, np. w formie prezentacji;
- sprawdziany i kartkówki;
- wzorowe prowadzenie zeszytu przedmiotowego – nowatorska forma, bogactwo ilustracji i dodatkowych informacji.

Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę należy zwrócić na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu.

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych z plastyki dla uczniów z dysfunkcjami

- uwzględnianie trudności ucznia,
- udzielanie i kilkukrotne powtarzanie instrukcji wykonania,
- podpowiadanie różnych możliwości wykonania tematu pracy plastycznej,
- wspieranie, naprowadzanie, pokazywanie na przykładach,
- częste podchodzenie do ucznia i ukierunkowywanie jego działań,
- dzielenie ćwiczenia/zadania na etapy i zachęcanie do wykonywania ich krok po kroku,
- poświęcanie więcej czasu na opanowanie danej umiejętności,
- w ocenianiu zwracanie większej uwagi na wysiłek włożony w wykonanie ćwiczenia, aniżeli estetykę wykonania pracy plastycznej,
- ocenianie przede wszystkim stosunku ucznia do przedmiotu, jego chęci, przygotowania do zajęć.

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- przejawia szczególne zainteresowania plastyką,
- posiada wiedzę i umiejętności określone w programie nauczania, osiąga sukcesy w konkursach plastycznych,
- wykazuje zaangażowanie i twórczą inicjatywę we wszelkich działaniach plastycznych na terenie szkoły.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- opanował wszystkie określone w programie nauczania wiadomości i umiejętności oraz wykorzystuje je w działaniach plastycznych,
- bierze udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, podczas których uzasadnia swoje poglądy,
- stosuje z powodzeniem wiedzę teoretyczną, wykonując ćwiczenia praktyczne sprawnie operuje wybraną techniką plastyczną,
- chętnie uczestniczy w różnorodnych działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- stosuje w praktyce elementy zdobytej wiedzy teoretycznej,
- aktywnie uczestniczy w zajęciach (udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, staranne wykonywanie ćwiczenia obligatoryjne),
- samodzielnie rozwiązuje zadania teoretyczne,

- odpowiednio posługuje się przyborami i narzędziami,
- wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- w stopniu średnim opanował materiał objęty programem nauczania (braki w wiadomościach o charakterze szczegółowym),
- samodzielnie rozwiązuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności,
- poprawnie posługuje się różnymi przyborami i narzędziami.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- w stopniu minimalnym przyswoił podstawowe wiadomości i umiejętności
- wymienionych w programie nauczania dla przedmiotu plastyka,
- rozwiązuje (samodzielnie bądź z pomocą nauczyciela) zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności,
- wykorzystuje w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

- mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz nie opanował wiadomości i umiejętności w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych przewidzianych programem nauczania danej klasy,
- mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy,
- wykazuje ciągły brak zaangażowania i chęci do pracy, jest notorycznie nieprzygotowany do zajęć,
- świadomie lekceważy podstawowe obowiązki przedmiotowe i programowe, nie prowadzi zeszytu przedmiotowego.

W klasie VI uczniowie doskonala poznane elementy języka sztuki jak: linia, kształt, plama barwna, gama barw, światłocień, walor, kompozycja, faktura, perspektywa. Rozróżniają tradycyjne dziedziny sztuk plastycznych: malarstwo, rysunek, grafikę, architekturę i sztukę użytkową. Poznają różnorodne techniki plastyczne wykorzystywane w poszczególnych dziedzinach sztuki. Poznają zabytki sztuki od najdawniejszych po sztukę średniowiecza. Wykonują prace inspirowane poznanymi dziełami. Podczas lekcji podejmują działania związane z poznawaniem poszczególnych zagadnień plastycznych. Wykorzystują nowe techniki zarówno rysunkowe, jak i malarskie do stworzenia prac plastycznych, co daje uczniom możliwość różnorodnych rozwiązań. Uczniowie rozwijać będą wyobraźnię i kreatywność artystyczną.

Uczeń:

- rozpoznaje najbardziej znane dzieła sztuki,
- wymienia charakterystyczne cechy rysunku, grafiki, malarstwa, architektury i rzeźby jako dyscypliny plastycznej,
- używa właściwych przyborów rysunkowych i malarskich do zadanego tematu,
- posługuje się rysunkiem światłocieniowym,
- posługuje się szkicem jako wstępnym etapem do właściwej pracy,
- określa sposób przedstawienia rzeczywistości na obrazie,
- rozróżnia na przykładach tematyczne rodzaje malarstwa,
- maluje pracę na określony temat,
- wyjaśnia, czym różni się grafika warsztatowa od grafiki użytkowej,
- rozróżnia rodzaje kompozycji plastycznej,
- rozróżnia na przykładach rodzaje rzeźby,
- wykonuje kompozycje liternicze,
- określa specyfikę wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego,
- wskazuje różnice między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym,
- wyjaśnia związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotów,
- wskazuje przykłady wytworów wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego w najbliższym otoczeniu,
- projektuje (maluje lub rysuje) przedmiot codziennego użytku pełniący funkcje estetyczne i funkcjonalne,
- określa sposób przedstawienia rzeczywistości na obrazie: płaski lub przestrzenny,
- wymienia dyscypliny plastyczne, w których przejawia się twórczość ludowa,
- wykonuje pracę plastyczną w stylistyce typowej dla sztuki ludowej,
- potrafi określić podstawowe cechy sztuki prehistorycznej, starożytnej i średniowiecznej,
- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów wybranych okresów sztuki.
- podaje nazwiska znanych twórców polskich i zagranicznych,
- świadomie i ekspresyjnie posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem,
- podaje cechy dzieł artystów sztuki średniowiecza, renesansu i baroku,
- wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki poszczególnych kierunków sztuki,
- wskazuje zabytki architektury wybranych epok sztuki,
- ocenia pod względem funkcjonalności obiekty architektoniczne oraz przestrzeń wokół nich,
- wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła architektury,
- przedstawia najważniejsze cechy twórczości ludowej swojego regionu,
- opisuje fotografię artystyczną i porównuje ją z fotografią użytkową,
- wyraża własne zdanie na temat wybranych fotografii,
- wyraża własne zdanie na temat analizowanego wytworu wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego,
- ocenia dzieła sztuki, uwzględniając ich walory artystyczne.