

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI – kl. IV

Wymagania edukacyjne sformułowane zostały w oparciu o podstawę programową oraz Program nauczania plastyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej „Do dzieła!” autorstwa Jadwigi Lukas, Krystyny Onak, Marty Ipczyńskiej i Natalii Mrozkowiak (NOWA ERA)

Uczeń ma obowiązek aktywnie uczestniczyć w lekcji plastyki, to znaczy:

- a) wykonywać prace praktyczne, a więc malować, rysować, wycinać, lepić itp.;
- b) przynosić potrzebne na daną lekcję materiały i przybory;
- c) przestrzegać zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami;
- d) rozsądnie gospodarować czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne;
- e) zachowywać porządek w miejscu pracy;
- f) prowadzić zeszyt przedmiotowy do plastyki;
- g) korzystać z podręcznika „Do dzieła!”.

Praca plastyczna ucznia jest oceniana za:

- zgodność z podanym tematem,
- umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną,
- bogactwo treści, szczegółów;
- środki, jakimi posługuje się uczeń dla wyrażenia dzieła, a więc wybór i rozmieszczenie elementów na płaszczyźnie lub w przestrzeni (kompozycja), kolorystykę, kształt, światło i cień, perspektywę itp.;
- stosowanie twórczych rozwiązań;
- pomysłowość (oryginalność) w doborze materiałów i narzędzi;
- estetykę;
- samodzielność.

Ocenie podlega też wiedza ucznia dotycząca wybranych zagadnień z:

- poszczególnych okresów w dziejach sztuki;
- twórczości malarzy i innych twórców dzieł sztuki;
- analizy dzieła sztuki (czyli opisu np. obrazu wg określonych zasad);
- podstawowych pojęć plastycznych.

Podczas ustalania oceny z przedmiotu: plastyka - będą też brane pod uwagę:

- wysiłek wkładany przez ucznia;
- udział w szkolnych i pozaszkolnych konkursach plastycznych;
- przygotowanie oprawy plastycznej imprez szkolnych;
- wykonywanie ponadobowiązkowych prac plastycznych;
- przygotowanie informacji wzbogacających lekcję, np. w formie prezentacji;
- sprawdziany i kartkówki;
- wzorowe prowadzenie zeszytu przedmiotowego – nowatorska forma, bogactwo ilustracji i dodatkowych informacji.

Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę należy zwrócić na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu.

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych z plastyki dla uczniów z dysfunkcjami

- uwzględnianie trudności ucznia,
- udzielanie i kilkakrotne powtarzanie instrukcji wykonania,
- podpowiadanie różnych możliwości wykonania tematu pracy plastycznej,
- wspieranie, naprowadzanie, pokazywanie na przykładach,
- częste podchodzenie do ucznia i ukierunkowywanie jego działań,
- dzielenie ćwiczenia/zadania na etapy i zachęcanie do wykonywania ich krok po kroku,
- poświęcanie więcej czasu na opanowanie danej umiejętności,
- w ocenianiu zwracanie większej uwagi na wysiłek włożony w wykonanie ćwiczenia, aniżeli estetykę wykonania pracy plastycznej,
- ocenianie przede wszystkim stosunku ucznia do przedmiotu, jego chęci, przygotowania do zajęć.

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- przejawia szczególne zainteresowania plastyką,
- posiada wiedzę i umiejętności określone w programie nauczania, osiąga sukcesy w konkursach plastycznych,
- wykazuje zaangażowanie i twórczą inicjatywę we wszelkich działaniach plastycznych na terenie szkoły.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- opanował wszystkie określone w programie nauczania wiadomości i umiejętności oraz wykorzystuje je w działaniach plastycznych,
- bierze udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, podczas których uzasadnia swoje poglądy,
- stosuje z powodzeniem wiedzę teoretyczną, wykonując ćwiczenia praktyczne sprawnie operuje wybraną techniką plastyczną,
- chętnie uczestniczy w różnorodnych działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- stosuje w praktyce elementy zdobytej wiedzy teoretycznej,
- aktywnie uczestniczy w zajęciach (udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, staranne wykonywanie ćwiczenia obowiązkowe),

- samodzielnie rozwiązuje zadania teoretyczne,
- odpowiednio posługuje się przyborami i narzędziami,
- wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- w stopniu średnim opanował materiał objęty programem nauczania (braki w wiadomościach o charakterze szczegółowym),
- samodzielnie rozwiązuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności,
- poprawnie posługuje się różnymi przyborami i narzędziami.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- w stopniu minimalnym przyswoił podstawowe wiadomości i umiejętności
- wymienionych w programie nauczania dla przedmiotu plastyka,
- rozwiązuje (samodzielnie bądź z pomocą nauczyciela) zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności,
- wykorzystuje w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

- mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz nie opanował wiadomości i umiejętności w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych przewidzianych programem nauczania danej klasy,
- mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy,
- wykazuje ciągły brak zaangażowania i chęci do pracy, jest notorycznie nieprzygotowany do zajęć,
- świadomie lekceważy podstawowe obowiązki przedmiotowe i programowe, nie prowadzi zeszytu przedmiotowego.

W klasie IV uczniowie poznają poszczególne elementy języka sztuki, takie jak: linia, kontur, plama barwna, gama barw, faktura, kompozycja, światłocień, perspektywa. Podczas lekcji podejmują działania plastyczne związane z poznawaniem poszczególnych zagadnień. Ćwiczenia praktyczne wykonywać będą przy użyciu różnorodnych technik plastycznych, zarówno rysunkowych, jak i malarskich. Proponowane w realizacji tematów techniki i narzędzia plastyczne dają uczniom możliwość korzystania z różnorodnych rozwiązań. Uczniowie na lekcjach plastyki rozwijać będą wyobraźnię i kreatywność artystyczną.

Uczeń:

- wymienia elementy plastyczne kształtujące otoczenie,
- określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu,
- wymienia podstawowe terminy plastyczne,
- wyodrębnia w naturze elementy abecadła plastycznego,
- wskazuje i porównuje wybrane elementy abecadła plastycznego w naturze i w pracy plastycznej,
- przedstawia fragment otoczenia na płaszczyźnie,
- wymienia podstawowe narzędzia rysunkowe i podłoża,
- utrzymuje w ładzie swój warsztat pracy,
- wyjaśnia, co to jest walor i plama walorowa,
- stosuje w działaniach plastycznych plamy o odmiennym charakterze,
- wyjaśnia, co to jest światłocień i objaśnia rolę światłocienia w rysunku,
- zna podstawowe sposoby ukazywania przestrzeni na płaszczyźnie (perspektywa),
- rysuje prosty przedmiot z zastosowaniem światłocienia,
- wymienia rodzaje barw,
- klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju,
- podaje sposoby otrzymywania barw pochodnych i złamanych oraz łączenia barw, dopełniających,
- wyjaśnia, co to jest gama kolorystyczna i podaje jej rodzaje, tłumaczy, czym jest tonacja,
- wyjaśnia, co to są techniki malarskie,
- wymienia narzędzia i podłoża typowe dla danej techniki,
- charakteryzuje określoną technikę malarską,
- stosuje określoną technikę w działaniach plastycznych,
- wyjaśnia, co to są techniki mieszane,
- wykonuje pracę w dowolnej technice mieszanej w sposób ekspresyjny i estetyczny,
- wskazuje przykłady otoczenia estetycznego, sztuka w życiu codziennym.

- planuje zmiany w celu estetyzacji otoczenia,
- omawia znaczenie użytych środków plastycznych dla wyrażanych treści,
- określa rolę środków wyrazu w dziele sztuki,
- stosuje kontrast w działaniach plastycznych,
- rysuje kontur przedmiotu zgodnie z rzeczywistymi proporcjami,
- dobiera odpowiednie środki plastyczne w zależności od tematu i charakteru pracy,
- właściwie posługuje się narzędziami rysunkowymi,
- dobiera narzędzia rysunkowe i podłoża w zależności od charakteru i tematu pracy,
- określa na podanych przykładach, jakimi narzędziami posłużył się twórca,
- wyjaśnia różnice między walorem w rysunku i malarstwie,
- różnicuje walor w działaniach plastycznych,
- stosuje światłocien w pracach plastycznych.
- przedstawia w rysunku cień przedmiotu,
- wskazuje światłocien w przykładowej pracy i określa pełnioną przez niego funkcję,
- uzyskuje określony odcień w wyniku mieszania barw,
- dobiera barwy stosownie do tematu pracy,
- wykorzystuje barwy w działaniach plastycznych do celów ekspresyjnych i estetycznych,
- stosuje właściwą gamę kolorystyczną i tonację w działaniach plastycznych,
- określa gamę kolorystyczną i tonację obrazu.