

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z muzyki dla klasy 6.

Wymagania na ocenę dopuszczającą.

Uczeń:

- ma braki w wiadomościach i umiejętnościach, jednak nie uniemożliwiają one dalszej nauki. Samodzielnie lub z pomocą nauczyciela:
 - odtwarza słowa poznanych na lekcjach piosenek;
 - wykonuje ćwiczenia oraz bierze udział w zabawach muzycznych;
 - podejmuje próby gry prostych utworów na flecie;
 - stosuje się do obowiązków ucznia;
 - wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych;
 - wyjaśnia znaczenie terminu artykulacja;
 - wymienia i definiuje elementy budowy rondo: rondo, refren, kuplet;
 - wymienia elementy muzyki;
 - wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich;
 - wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego;
 - omawia rolę i znaczenie tańca;
 - omawia najważniejsze fakty z życia Fryderyka Chopina na emigracji;
 - charakteryzuje kujawiaka i oberka;
 - wyjaśnia znaczenie terminów: operetka, musical, rewia;
 - omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie;
 - wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty;
 - wyjaśnia znaczenie terminu polifonia;
 - omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika;
 - potrafi podać nazwy polskich tańców narodowych;
 - wymienia grupy instrumentów;
 - wymienia najwybitniejszych kompozytorów muzyki polskiej i światowej;
 - rozpoznaje wybrane tańce i muzykę innych narodów;
 - wymienia tradycje i symbole związane świętami Bożego Narodzenia i Wielkanocy;
- z pomocą nauczyciela wykonuje większość zadań o podstawowym stopniu trudności,
- wykonuje zadania z opóźnieniem,
- pracuje niesystematycznie,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- wykazuje bierny stosunek do przedmiotu,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.

Wymagania na ocenę dostateczną (oprócz spełnienia wymagań na ocenę dopuszczającą).

Uczeń:

- opanował podstawowe wiadomości i umiejętności ujęte w podręczniku do muzyki dla kl. 6, tzn.:
 - aktywnie uczestniczy w ćwiczeniach i zabawach muzycznych;
 - śpiewa piosenki poznane na lekcjach;

- potrafi zagrać w grupie na instrumencie melodie i piosenki poznane na lekcjach w klasie VI;
- współpracuje w grupie;
- wykazuje zaangażowanie w pracy na lekcji;
- wymienia podstawowe rodzaje artykulacji;
- wyjaśnia znaczenie terminu triola;
- charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku;
- określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich;
- wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny;
- wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie;
- wyjaśnia znaczenie terminów: folklor, etnograf, skansen;
- wyjaśnia znaczenie terminów: ustnik, stroik, czara głosowa;
- omawia specyfikę orkiestry dętej;
- wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem;
- wymienia elementy dzieła muzycznego;
- wyjaśnia pojęcie muzyka wielogłosowa i jednogłosowa;
- charakteryzuje polskie tańce narodowe;
- przedstawia wybrane rodzaje muzyki i tańce innych narodów;
- potrafi opisać grupy instrumentów i podać ich przykłady;
- wymienia różne typy zespołów wokalnych i instrumentalnych;
- potrafi wytłumaczyć rolę poszczególnych elementów utworu muzycznego (rytm, metrum, melodia);
- wymienia nazwiska wybitnych kompozytorów muzyki polskiej oraz światowej;
- wymienia miejsca w których można posłuchać poszczególnych gatunków muzyki;
- podaje różnice pomiędzy twórczością ludową i stylizacją;
- wyjaśnia znaczenie niektórych tradycji i symboli związanych ze świętami Bożego Narodzenia i Wielkanocy;
- potrafi wytłumaczyć pojęcie kultury ludowej;
- pracuje, ale nie jest aktywny na lekcjach,
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.
- stara się systematycznie pracować na lekcjach, ale wymaga pomocy nauczyciela,
- wymaga zachęty do pracy.

Wymagania na ocenę dobrą (oprócz spełnienia wymagań na ocenę dostateczną).

Uczeń:

- opanował w dobrym stopniu wiadomości i umiejętności ujęte w podręczniku do muzyki do kl. 6, tzn.:
 - chętnie śpiewa i gra na flecie, wykorzystując zdobyta wiedzę muzyczną;
 - zna zasady higieny głosu;
 - wykazuje dużą aktywność podczas ćwiczeń i zabaw muzycznych;
 - wykorzystuje w praktyce przyrządy ułatwiające muzykowanie;
 - rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym;
 - rozpoznaje triole w zapisie nutowym oraz w słuchanych utworach;
 - omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię;
 - definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki;

- charakteryzuje pieśni żołnierskie: omawia najbardziej wyraziste elementy muzyki i wskazuje nawiązania do polskich tańców narodowych;
- wymienia tytuły utworów nawiązujących do tematyki karnawału;
- omawia życie i twórczość Fryderyka Chopina na emigracji, podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów;
- opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa;
- podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska poznanych kompozytorów muzyki filmowej;
- podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi;
- wymienia instrumenty, na których grał J. S. Bach, oraz podaje tytuły poznanych utworów;
- omawia formę koncertu solowego;
- posługuje się podstawowymi znakami stosowanymi w notacji muzycznej;
- rozróżnia poznane wartości rytmiczne, potrafi je zapisać oraz poprawnie wykorzystać w muzykowaniu;
- rozpoznaje zmiany tempa i dynamiki w trakcie słuchania utworów;
- wyjaśnia pojęcia: akord, interwał;
- rozpoznaje wysłuchane wcześniej utwory muzyczne;
- wie, czym zajmuje się kompozytor, umie o jego pracy opowiedzieć i wymienia kilku kompozytorów;
- omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie;
- przedstawia sylwetki wybranych kompozytorów muzyki polskiej oraz najwybitniejszych twórców muzyki w Europie;
- wskazuje odmienności kulturowe na przykładzie wybranych regionów świata;
- docenia wartość narodowych instytucji kultury muzycznej, potrafi opowiedzieć o ich działalności;
- potrafi odpowiednio zachować się na koncercie i jest aktywnym melomanem;
- docenia wartość praw autorskich i rozumie potrzebę stosowania ich w praktyce;
- jest pracowity i chętny do pracy,
- jest przygotowany do zajęć,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyty przedmiotowe,
- wykonuje proste rytmy na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych.

Wymagania na ocenę bardzo dobrą (oprócz spełnienia wymagań na ocenę dobrą).

Uczeń:

- opanował w bardzo wysokim stopniu wiedzę i umiejętności ujęte w treści podręcznika do muzyki do kl. 6, tzn.:
 - stosuje zasady poprawnej emisji głosu;
 - dba o higienę głosu;
 - chętnie śpiewa poznane utwory solo z poprawną dykcją oraz prawidłową intonacją;
 - gra na instrumentach poznane utwory solo;
 - umie świadomie wykorzystać swoje możliwości głosowe w zabawach i wspólnym śpiewie;
 - wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne;

- wyjaśnia, na czym polega artykulacja frullato i pizzicato;
- rozpoznaje elementy rondo w słuchanych i wykonywanych utworach;
- poprawnie wykonuje triolę;
- wyjaśnia, czym jest polichóralność;
- charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców;
- przyporządkowuje tytuły pieśni i piosenek żołnierskich do poszczególnych okresów historycznych;
- wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter;
- wymienia przykłady pastiszów muzycznych;
- wymienia i omawia tańce w perspektywie historycznej;
- podaje tytuły i twórców najsłynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych poznanych na lekcji;
- charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną i podaje przykłady teledysków;
- wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych;
- wyjaśnia znaczenie terminu fuga;
- dyskutuje na temat różnorodności gatunków muzyki;
- posługuje się notacją muzyczną;
- odtwarza kształt linii melodycznej na podstawie zapisu nutowego;
- potrafi zastosować w działalności muzycznej poznane wartości rytmiczne;
- stosuje w praktyce znaki chromatyczne;
- potrafi budować gamy i akordy;
- potrafi odtworzyć schemat rytmiczny polskich tańców narodowych;
- rozróżnia rodzaje muzyki i formy muzyczne;
- zauważa odmienności w twórczości różnych kompozytorów;
- rozróżnia rodzaje zespołów wokalnych i instrumentalnych;
- posługuje się w praktyce poznaną terminologią muzyczną;
- podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska poznanych kompozytorów muzyki filmowej;
- potrafi wymienić najważniejsze cechy muzyki epok omówionych na lekcji;
- rozumie terminy polifonia i homofonia;
- gromadzi dodatkowe wiadomości związane z muzyką;
- poszukuje informacji o historii muzyki w źródłach multimedialnych i w Internecie;
- pracuje systematycznie i efektywnie,
- wykazuje się aktywnością na lekcjach,
- ma tolerancyjną postawę wobec upodobań muzycznych kolegów,
- chętnie bierze udział w różnorodnych działaniach muzycznych na terenie szkoły i regionu.

Wymagania na ocenę celującą (oprócz spełnienia wymagań na ocenę bardzo dobrą).

Uczeń:

- opanował w celującym stopniu wiedzę i umiejętności ujęte w treści podręcznika do muzyki do kl. 6, tzn.:
 - wykorzystuje zdobytą wiedzę w pozalekcyjnych działaniach muzycznych;
 - aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i regionu;
 - analizuje charakterystyczne cechy i środki wykonawcze wysłuchanych utworów muzycznych;
 - doskonali umiejętności świadomej percepcji wybranych przykładów literatury muzycznej;

- potrafi uzasadnić swoje upodobania muzyczne;
- potrafi ocenić znaczenie twórczości wybranego kompozytora i jego zasługi dla muzyki światowej;
- orientuje się w bieżących wydarzeniach muzycznych w kraju i na świecie (konkursy, festiwale, premiery);
- gromadzi dodatkowe informacje związane z muzyką;
- kolekcjonuje dzieła muzyczne;
- wymienia nazwiska wybitnych artystów swojej miejscowości lub regionu;
- wykazuje szczególne zainteresowanie muzyką;
- bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru,
- jest bardzo aktywny muzycznie,
- bierze udział w konkursach muzycznych,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.

Ocenianie jest ważnym elementem procesu nauczania. Ze względu na możliwości intelektualne i zdolności muzyczne uczniów nauczyciel, dokonując oceny, bierze przede wszystkim pod uwagę:

- predyspozycje indywidualne;
- wysiłek wkładany podczas realizacji zadań;
- umiejętności muzyczne (śpiew, gra na instrumentach);
- postawę i zaangażowanie w podejmowane działania;
- opanowanie wiedzy w zakresie wybranych tematów;
- uzyskany poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności muzycznej;
- umiejętność pracy w zespole;
- rozwój inwencji twórczej;
- podejmowanie dodatkowych działań (przynależność do chóru szkolnego, udział w konkursach);
- rozwijanie własnych zainteresowań i umiejętności.

Przy ustalaniu oceny z muzyki brany jest przede wszystkim pod uwagę wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfikacji tych zajęć.