

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny do podręcznika *Między nami* dla klasy 8 wraz z lekturami

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Między nami* do klasy 8. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
U ŹRÓDEŁ FILOZOFII					
Temat 1. Czy lubisz filozofować? Wstęp do filozofii. s. 7	* analizuje treść komiksu * wypowiada się na zadany temat * redaguje krótki tekst o końcu wakacji, stosując podane wyrazy	* omawia użycie wyrazów w podanym kontekście * wypowiada się na temat fragmentów dzieł sztuki umieszczonych na marginesie	* wypowiada się na temat filozofowania, snucia refleksji, bujania w obłokach itp. * komentuje opowiedziany żart	* ocenia zachowanie bohaterki po przeczytanym fragmencie książki pt. „Żuk w pudełku”	
Temat 2. Co to jest filozofia? s. 8	* pisze kilka zdań na temat tego, co jest w życiu najważniejsze * omawia treść przeczytanego tekstu	* zapisuje najważniejsze pytania, na które odpowiada filozofia * wymienia przykłady mitów	* tworzy hasło encyklopedyczne * podaje cechy filozofa * wypowiada się na temat komiksu	* przygotowuje projekt memu o charakterze filozoficznym	* przygotowuje kineograf (flipbook) pt. „Filozofia” lub „Filozof”
Temat 3. i 4. Charakterystyka osoby mówiącej w utworze Wisławy Szymborskiej „W zatrzęsieniu”. s. 12	* omawia treść wiersza * wybiera ilustracje pasujące do charakteru i sposobu bycia; uzasadnia wybór * tworzy piktogram do	* wymienia pytania, zadawane przez podmiot liryczny * gromadzi informacje o osobie mówiącej * wypowiada się pisem-	* analizuje i interpretuje tekst poetycki * omawia postawę życiową podmiotu lirycznego * rozpoznaje odmianę	* prezentuje pomysł na film animowany inspirowany wierszem * tworzy rozprawkę zainspirowaną wierszem	* prezentuje informacje na temat życia i twórczości Wisławy Szymborskiej

	wybranej strofy	nie na temat wybranej tezy, podając argumenty	liryki		
Temat 5. Czym jest kolokwializm? s. 16	* omawia znaczenie kolokwializmu; podaje kilka przykładów * odróżnia kolokwializm od innych wypowiedzi	* zastępuje kolokwializm odpowiednikiem z języka literackiego * rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach	* zmienia treść wypowiedzi w celu usunięcia kolokwializmów * wskazuje w wierszu kolokwializmy; ma świadomość ich roli jako środka stylistycznego * rozpoznaje błędy językowe	* ocenia zjawisko powszechnego używania kolokwializmów w mediach * analizuje wypowiedź bohatera bajki – króla Juliana; w wypowiedzi wyszukuje kolokwializmy i błędy językowe	* tworzy „Ilustrowany słownik najczęściej używanych kolokwializmów”
Temat 6. i 7. Poznajemy poglądy Sokratesa. s. 19	* omawia treść przeczytanych informacji * porządkuje punkty planu wypowiedzi Sokratesa	* na podstawie zgromadzonych informacji przygotowuje notatkę graficzną * wyjaśnia znaczenie znanego powiedzenia Sokratesa * redaguje treść przemówienia	* podaje powody oskarżenia filozofa i wyraża swoją opinię * analizuje sposób obrony Sokratesa * zna zasady obowiązujące w tworzeniu tekstów o charakterze retorycznym	* redaguje akt oskarżenia Sokratesa * konfrontuje poglądy filozofa ze współczesną rzeczywistością	* przygotowuje informacje na temat Sokratesa i znanych maksym filozofa
Temat 8. i 9. Jak się wypowiadać publicznie? s. 22	* zna zasady obowiązujące podczas wystąpień publicznych * wypowiada się na forum klasy	* wskazuje w tekście elementy wystąpienia publicznego * podaje cechy dobrego mówcy	* przygotowuje tekst na zaproponowany temat i wygłasza go na forum klasy	* obiektywnie ocenia wystąpienia kolegów	* przygotowuje informacje na temat słynnych mówców
Temat 10. Gorzka refleksja o życiu w utworze Metrodorosa. s. 24	* omawia znaczenie słowa: medytacja * przedstawia treść wiersza * wie, czym jest puenta	* wypowiada się na temat rozważań (medytacji) podmiotu lirycznego, podając odpowiednie cytaty * dopasowuje dzieło malarskie do wiersza	* podaje argumenty uzasadniające tytuł wiersza * tworzy dalszy ciąg wiersza zgodny z inną postawą wobec świata i życia	* tworzy dla rodziców kodeks sprzyjający osiągnięciu spokoju i równowagi w życiu	* przeprowadza wywiad z urodzonym optymistą

<p>Temat 11. Redagujemy opis rzeźby „Myśliciel” s. 25</p>	<ul style="list-style-type: none"> * przedstawia wrażenia związane z rzeźbą * zapisuje kilka pytań * odtwarza pozę, gesty myśliciela i innych wymyślonych rzeźb 	<ul style="list-style-type: none"> * podaje informacje na temat rzeźby * zna zasady redagowania opisu * opisuje dzieło sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> * formułuje ocenę dzieła * proponuje miejsce w Polsce, gdzie można by postawić replikę dzieła i uzasadnia wybór 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje opowiadanie z elementami opisu rzeźby przedstawiającej Kaliopę 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje informacje na temat twórczości Rodina
<p>Temat 12. Powtórzenie wiadomości ze składni. s. 27</p>	<ul style="list-style-type: none"> * dokonuje podziału wypowiedzeń * rozpoznaje zdanie pojedyncze, złożone * wskazuje równoważnik zdania 	<ul style="list-style-type: none"> * określa rodzaj wypowiedzeń w tekście * redaguje wypowiedzenia z podanymi wyrazami 	<ul style="list-style-type: none"> * przekształca wypowiedzenia * udziela odpowiedzi na pytania, używając różnych wypowiedzeń 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje dla rówieśników konkurs pt. „Zgadnij, co to za wypowiedzenie?” 	
<p>Temat 13. Co na temat szczęścia myślą bohaterki powieści Barbary Kosmowskiej? s. 28</p>	<ul style="list-style-type: none"> * zapisuje skojarzenia ze słowem: szczęście * wypowiada się na temat tego, czym dla niego jest szczęście * z wycinków gazet tworzy kolaż „Szczęście” * omawia treść przeczytanego tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * ustala brzmienie przysłów, wyjaśnia ich znaczenie * gromadzi informacje na temat głównej bohaterki tekstu * wymienia cechy pamiętnika i dziennika 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia, czym jest szczęście dla bohaterek opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje kartkę z pamiętnika, zainspirowaną cytatem z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * przeprowadza sondę na temat szczęścia, opracowuje wyniki i przedstawia w klasie
<p>Temat 14. i 15. Przećwicz przed egzaminem – ćwiczenia sprawdzające. s. 31</p>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść wiersza * wskazuje podmiot liryczny; wymienia czasowniki, które go wskazują * określa rodzaj literacki * omawia tekst zagadki Sfinksa 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje znaczenie czasownika w połączeniu z innymi zwrotami * nazywa uczucia towarzyszące poznawaniu człowieka * uzupełnia tabelę częściami mowy, informującymi o zachowaniach podmiotu lirycznego w różnych porach dnia 	<ul style="list-style-type: none"> * podaje argumenty i kontrargumenty do podanej tezy * układa zdania różnego typu z utworzonymi związkami * nazywa zjawiska fonetyczne 	<ul style="list-style-type: none"> * charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu, wykorzystując wnioski z poprzednich zadań 	

<p>Temat 16. <i>Świat dorosłych i dzieci przedstawiony we fragmencie „Małego Księcia”.</i> s. 34</p>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść przeczytanego tekstu * wymienia elementy świata przedstawionego * rozpoznaje narratora 	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje świat przedstawiony przez narratora * porównuje świat dzieci i dorosłych, odnosząc się do przeczytanego fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje dalszą część rozmowy bohaterów, w której Mały Księżę rozwija wypowiedzianą myśl 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia cechy łączące świat dorosłych ze światem dzieci 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat dalszych przygód Małego Księcia
<p>Temat 17. <i>Jak osiągnąć szczęście? Wskazówki Seneki.</i> s. 38</p>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść definicji i przeczytanego tekstu * wskazuje zdania zgodne z tekstem * wyjaśnia znaczenie wyrażenia: złoty środek 	<ul style="list-style-type: none"> * układa zdania z wyrażeniem, nawiązując do tekstu * proponuje zachowania sprzyjające osiągnięciu szczęścia we współczesnym świecie 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy tekst informujący, czym dla współczesnego nastolatka jest szczęście * wskazuje sytuacje prezentujące stoicką postawę wobec życia 	<ul style="list-style-type: none"> * porównuje poglądy Seneki na temat szczęścia ze swoimi * redaguje opowiadanie pt. „Stoik” z akcją rozgrywającą się we współczesnym świecie 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację multimedialną na temat Seneki i stoików * wykonuje projekt plakatu pt. „Stoicki spokój”
<p>Temat 19., 20. i 21. <i>Redagujemy CV. Jak napisać list motywacyjny?</i> s. 42</p>	<ul style="list-style-type: none"> * zna zasady tworzenia użytkowych form wypowiedzi * pisze wybrany tekst * wyszukuje w tekście informacje potrzebne do napisania CV i listu motywacyjnego w imieniu Jana Kochanowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy swoje, CV i list motywacyjny * analizuje zamieszczone w podręczniku przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> * w dowolnym edytorze tekstu pisze list motywacyjny 	<ul style="list-style-type: none"> * w imieniu wybranego poety/ pisarza/ bohatera literackiego pisze, CV i list motywacyjny 	
<p>Temat 22. <i>Szczęśliwe życie według Epikura.</i> s. 46</p>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść przeczytanego tekstu * wyszukuje odpowiednie informacje * opisuje płaskorzeźbę 	<ul style="list-style-type: none"> * nadaje tytuły akapitom * zgodnie z poleceniem analizuje poszczególne akapity 	<ul style="list-style-type: none"> * formułuje ocenę wybranej wskazówki Epikura 	<ul style="list-style-type: none"> * porównuje filozofię stoików i epikurejczyków; wyraża swoją ocenę 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje informacje na temat nowoczesnych stylów życia związanych ze szczęściem (hygge, lagom, ikigai)
<p>Temat 23.</p>	<ul style="list-style-type: none"> * przedstawia treść 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia funkcje ele- 	<ul style="list-style-type: none"> * na osi czasu przedsta- 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje ulotkę 	<ul style="list-style-type: none"> * pisze fraszkę

<p>Refleksje na temat ludzkiego losu we fraszkach Jana Kochanowskiego. s. 49</p>	<p>prze czytanych fraszek * wskazuje temat utworu * ustala zdania zgodne z treścią * wyjaśnia znaczenie archaizmów</p>	<p>mentów konstrukcyjnych, w tym puenty * rozpoznaje cechy gatunkowe fraszki * tworzy post graficzny dla mediów społeczno-ściowych zawierający radę życiową stoików</p>	<p>wia wydarzenia z życia podmiotu lirycznego, wskazując te, które mają charakter autobiograficzny * z fragmentów układa życiowe rady stoików i epikurejczyków</p>	<p>reklamową promującą miejsce „Pod lipą” (odnoszącą się do elementów perswazji użytych w tekście) * dostrzega związek między fraszkami a omawianymi zagadnieniami filozoficznymi</p>	<p>na dowolny temat * przedstawia informacje na temat innych fraszek Jana Kochanowskiego</p>
<p>Temat 24. Jak czerpać radość z każdej chwili w myśl „Pieśni XX” Jana Kochanowskiego? s. 51</p>	<p>* omawia treść utworu * rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź * wyjaśnia znaczenie archaizmów</p>	<p>* udziela odpowiedzi na pytania do tekstu * charakteryzuje podmiot liryczny * zapisuje rady udzielane przez podmiot liryczny</p>	<p>* wskazuje fragmenty pieśni, będące sentencjami, i określa ich związek ze znanymi postawami filozoficznymi</p>	<p>* konfrontuje tematykę pieśni z innymi znanymi utworami * pisze „receptę dla chcących czerpać radość z życia”</p>	
<p>Temat 25. Powtórzenie wiadomości o zdaniach złożonych współrzędnie. s. 53</p>	<p>* rozpoznaje rodzaje zdań * wskazuje części zdania * zna zasadę interpunkcyjną</p>	<p>* dostrzega różnicę między zdaniem złożonym podrzędnie i współrzędnie * rysuje wykresy łatwiejszych zdań</p>	<p>* określa typy zdań złożonych współrzędnie * rysuje wykresy zdań * tworzy zakładkę do książki zawierającą najważniejsze informacje dotyczące poznanych typów zdań</p>	<p>* do komiksu tworzy zdania złożone różnego typu i rysuje ich wykresy</p>	
<p>Temat 26. i 27. Co potrafisz przed egzaminem? s. 56</p>	<p>* omawia treść wiersza * identyfikuje rodzaj literacki * wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu * rozpoznaje rodzaje zdań</p>	<p>* za pomocą rzeczowników opisuje stan, którego doświadcza podmiot liryczny * objaśnia związek tytułu z treścią wiersza * redaguje kartkę z pamiętnika * rozpoznaje wyrazy</p>	<p>* wypowiada się na temat elementów opisu krajobrazu * temat wiersza odnosi do zasad filozofii epikurejskiej * tworzy różne formy czasownika * zna zasadę ortogra-</p>	<p>* redaguje opis sytuacji * wymienia polskich laureatów Literackiej Nagrody Nobla</p>	

		podzielne i niepodzielne słowotwórczo	ficzną dotyczącą pisowni „nie”		
Temat 28. i 29. Tekst literacki i jego adaptacja filmowa na przykładzie fragmentów „Quo vadis” Henryka Sienkiewicza. s. 58	* omawia fragment tekstu * wymienia elementy świata przedstawionego	* rozumie, czym jest adaptacja * opisuje wystrój domu, przebieg uczty, atmosferę i zachowanie gospodarza	* wyodrębnia elementy dzieła filmowego * wypowiada się na temat adaptacji powieści * dostrzega zabiegi adaptacyjne zastosowane w obejrzanym fragmencie	* tworzy fikcyjny profil społecznościowy Petroniusza * redaguje posty ukazujące epikurejski styl życia bohatera	* pisze recenzję adaptacji „Quo vadis”
Temat 33. Obraz „Diogenes szukający uczciwego człowieka” ilustracją dnia z życia filozofa. s. 63	* opisuje obraz i nazywa jego rodzaj	* interpretuje obraz * wypowiada się na temat zachowania młodzieńca (autoportretu artysty)	* odczytuje wspólny sens fraszki i anegdoty o Diogenesie	* uwspółcześnia anegdotę o Diogenesie * redaguje opowiadanie o pobycie Diogenesa we współczesnym świecie	* pisze rozprawkę na temat: „Mieć czy być?”
Temat 34. Kim jest współczesny cynik? s. 64	* podaje skojarzenia do słowa: cynik * omawia definicję słownikową * opowiada treść komiksu	* układa zdania ze słowami: cynik, cynizm w różnych znaczeniach * ocenia zachowanie bohatera * wymienia rodzaje komizmu zastosowane w komiksie	* ocenia funkcję zastosowanego rodzaju komizmu * wyjaśnia znaczenie aforyzmów i łączy je ze znaczeniami słów: cynik, cynizm	* podaje przykłady bohaterów literackich lub filmowych, którzy przejawiają cyniczne zachowania	* pisze wypowiedź na temat: „Dlaczego nie lubimy cyników?”
Temat 35. Utrwalamy wiadomości na temat zdania podrzędnie złożonego. s. 65	* rozpoznaje rodzaje zdań * wskazuje części zdania * zna zasadę interpunkcyjną	* dostrzega różnicę między zdaniem złożonym podrzędnie i współrzędnie * rysuje wykresy łatwiejszych zdań podrzędnie złożonych	* określa typy zdań złożonych podrzędnie * rysuje wykresy zdań * tworzy zakładkę do książki zawierającą najważniejsze informacje dotyczące typów zdań	* przekształca zdania pojedyncze w podrzędnie złożone * poprawia błędy w zdaniach	
Temat 36.	* omawia treść tekstu	* wymienia cechy	* opisuje obraz, opowia-	* wyjaśnia symbolicz-	* przygotowuje

<p><i>Życie ascety przykładem walki człowieka o doskonałość.</i> s. 68</p>	<p>popularnonaukowego * podaje w punktach najważniejsze wydarzenia z życia świętego</p>	<p>literatury popularnonaukowej * uzupełnia informacje dotyczące tekstu * wymienia cechy legendy</p>	<p>dając przedstawioną historię * podaje powód umieszczenia na obrazie centaury</p>	<p>nie znaczenie spotkania świętych * dostrzega różnicę między ascezą a konsumpcjonizmem * próbuje znaleźć równowagę między dwoma postawami</p>	<p>prezentację multimedialną dotyczącą wybranych świętych</p>
<p>Temat 37. <i>Troska o naturę – święty Franciszek patronem ekologów.</i> s. 71</p>	<p>* wyszukuje najważniejsze informacje w biogramie świętego * opisuje obraz, wymieniając wydarzenia z życia świętego * omawia wybraną zasadę z Dekalogu św. Franciszka</p>	<p>* wymienia zasady dotyczące tworzenia apelu * na podstawie Dekalogu tworzy tekst zawierający najważniejsze treści nauki świętego</p>	<p>* wymienia cechy typowe dla sztuki średniowiecza * interpretuje symboliczną obecność ptaków w scenie głoszenia kazania</p>	<p>* redaguje apel do współczesnych utrzymany w duchu franciszkańskich idei * przygotowuje informacje na temat okoliczności powstania obrazu</p>	<p>* redaguje ilustrowaną baśń o przesłaniu ekologicznym</p>
<p>Temat 38. <i>Utrwalamy wiadomości na temat zdania podrzędnie złożonego.</i> s. 73</p>	<p>* rozpoznaje rodzaje zdań * wskazuje części zdania * z pomocą rozpoznaje zdanie podrzędne podmiotowe i orzecznikowe</p>	<p>* dostrzega różnicę między zdaniem podrzędnym podmiotowym i orzecznikowym * wyszukuje w tekście odpowiednie przykłady zdań</p>	<p>* określa typy zdań złożonych podrzędnie * rysuje wykresy zdań * na podstawie ilustracji odgaduje przysłowia i wyjaśnia ich znaczenie</p>	<p>* układa historyjkę, której mottem będzie jedno z przysłów, a treść będą stanowić zdania złożone podrzędnie, w tym podmiotowe i orzecznikowe</p>	
<p>Temat 39. <i>Pytania filozoficzne w wierszu Mirona Białoszewskiego pt. „wywód jestem ’u”</i> s. 75</p>	<p>* układa wiersz (pocięty wcześniej na wersy); porównuje go z oryginałem * wypowiada się na temat tekstu * zapisuje w formie zdania pierwsze skoja-</p>	<p>* wskazuje cechy wiersza wolnego * ocenia pomysł poety * uzupełnia tekst odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi * wymyśla inny tytuł wiersza</p>	<p>* wyjaśnia tytuł wiersza * wypowiada się na temat filozoficznego charakteru tekstu * dokonuje interpretacji głosowej * analizuje warstwę językową tekstu</p>	<p>* wykonuje w dowolnym programie graficznym kolaż nawiązujący do wymowy wiersza</p>	<p>* parafrazuje tekst</p>

	rzenia				
Temat 41. Co ma wpływ na nasze wyobrażenia o szczęściu? s. 78	* omawia treść przeczytanego tekstu * określa elementy świata przedstawionego	* ocenia różne rozumienie szczęścia przez bohaterki tekstu * wypowiada się na temat komentarzy narratorki	* ocenia zabiegi stosowane przez autorów reklam pokazujących ludzkie wyobrażenia o szczęściu	* wypowiada się na temat warunków kształtujących ludzkie wyobrażenie o szczęściu * redaguje opowiadanie, w którym przedstawi siebie za 10 lat	* konfrontuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi
Temat 42. Przygotujemy się do pisania autocharakterystyki. s. 81	* w kilku zdaniach przedstawia siebie, opisuje wygląd i cechy charakteru * wie, jak napisać autocharakterystykę	* analizuje pracę autorki * redaguje autocharakterystykę * opowiada o swoich planach na przyszłość * podaje kilka zalet kolegi lub koleżanki	* pisze dialog z artystą przygotowującym karykaturę; w rozmowie uwzględnia swoje cechy i upodobania	* redaguje autocharakterystykę w formie wpisu do dziennika * porównuje się do bohatera literackiego, postaci historycznej lub osoby medialnej o podobnym sposobie bycia (cechach charakteru)	* projektuje stronę internetową, na której dokona autoprezentacji
Temat 45. Jakie prawdy życiowe kryją w sobie aforyzmy? s. 88	* rozpoznaje aforyzm * wyjaśnia znaczenie wybranych stwierdzeń * wybrany aforyzm przedstawia w postaci piktogramu	* omawia treść bajek * wskazuje aforyzmy, którymi można skomentować sens utworów * wykonuje zakładkę do książki z wybranym aforyzmem	* ustala, do których tekstów nawiązują podane aforyzmy	* wyszukuje aforyzmy w znanych pieśniach, fraszkach, bajkach	* przygotowuje „Klasową Księgę Aforyzmów”
Temat 48. Młodzieńczy marsz ku doskonałości? Zbigniew Herbert „Pan Cogito a perła”. s. 94	* na podstawie definicji podaje symboliczne znaczenie perły * omawia treść tekstu * nazywa wrażenia	* wskazuje elementy świata przedstawionego * określa temat wspomnień	* wymienia sposoby na osiągnięcie doskonałości przez bohatera * ocenia postać z różnych perspektyw * podaje odpowiednie cytaty	* wyjaśnia przenośny sens sentencji w kontekście utworu * interpretuje tytuł	* wypowiada się na temat zdjęć przedstawiających joginów z klasztoru Szaolin w kontekście utworu Z. Herberta

<p>Temat 49. i 50. Ćwiczenia utrwalające wiedzę i umiejętności z zakresu podstawy programowej. s. 95</p>	<ul style="list-style-type: none"> * przedstawia treść tekstu * określa rodzaj literacki * nazywa rodzaj narracji * układa pytania do tekstu * wypisuje z tekstu nieosobowe formy czasownika 	<ul style="list-style-type: none"> * charakteryzuje bohatera; przedstawia jego postawę życiową * wyjaśnia, na czym polega komizm opisanej sytuacji * wyjaśnia tytuł * wskazuje odpowiednią zasadę ortograficzną 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia związek zachowania bohatera tekstu z poznanymi postawami filozoficznymi * tworzy rodzinę wyrazów * rozpoznaje rodzaj komizmu 	<ul style="list-style-type: none"> * objaśnia znaczenie wyrażeń * redaguje opowiadanie wzorowane na przeczytanym tekście, uwzględniając co najmniej 6 elementów konstrukcyjnych 	
<p>Temat 51. Powtórzenie wiadomości na temat imiesłowowego równoważnika zdania. s. 97</p>	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje imiesłowy * tworzy imiesłowowy równoważnik zdania 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania * rysuje wykresy zdań 	<ul style="list-style-type: none"> * przekształca zdania z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdania podrzędnie złożone 	<ul style="list-style-type: none"> * dopasowuje zdania do wykresów * stosuje zasady interpunkcyjne dotyczące zdań złożonych 	
<p>Temat 52. i 53. Zebranie i utrwalenie najważniejszych zagadnień poznanych w rozdziale „U źródeł filozofii”. s. 99</p>	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje rodzaje literackie * podaje omówione w rozdziale przykłady utworów reprezentujące dany rodzaj * objaśnia znaczenie wybranych haseł z krzyżówki 	<ul style="list-style-type: none"> * umieszcza na osi czasu nazwiska autorów omawianych utworów * rozpoznaje cytaty i fragmenty dzieł zawartych w tym rozdziale * podaje przykłady środków stylistycznych 	<ul style="list-style-type: none"> * podaje informacje o autorze, czasie powstania i tematyce wybranych utworów * objaśnia znaczenia wszystkich haseł z krzyżówki 	<ul style="list-style-type: none"> * sporządza notatkę dotyczącą omawianych utworów Jana Kochanowskiego 	
<p>Temat 54. Co potrafię przed sprawdzianem? s. 102</p>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść przeczytanego wiersza * wskazuje osobę mówiącą i temat wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat ważnego elementu nadającego sens życia według osoby mówiącej * wskazuje zdania zgodne z tekstem 	<ul style="list-style-type: none"> * zapisuje pytania filozoficzne, na które można znaleźć odpowiedź w tekście * wykonuje wykresy zdań złożonych i uzasadnia użycie przecinka 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje myśli S.J. Leca, wskazuje wśród nich aforyzmy i wyjaśnia ich sens * wymienia utwory z podręcznika o podobnej wymowie 	

Temat 55. <i>Nasz projekt.</i> s. 104	* pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadanie	* gromadzi materiał do przygotowania filmu niemego dotyczącego starożytnych filozofów, ich poglądów i dokonań	* tworzy fragmenty scenariusza	* nadzoruje pracę grupy i dokonuje poprawek podczas tworzenia scenariusza	
WARTOŚCI I WYBORY					
Temat 56. <i>Wartości i wybory. Wprowadzenie do tematyki rozdziału.</i> s. 105	* wypowiada się na temat tego, co jest najważniejsze w życiu * wypisuje skojarzenia ze słowem: wartość	* przedstawia w chmurze tagów najważniejsze wartości * opracowuje definicję słownikową słowa: wartość	* wypowiada się na temat motywów, wartości potrzebnych do dokonania wyboru * przypomina historię mitologicznych bohaterów	* redaguje opowiadanie dotyczące wybranej postaci mitologicznej	* wykonuje lapbooka pt. „Bohaterowie literaccy i ich ważne życiowe wybory”
Temat 57. <i>Zdrowie jako wartość – bajka Ignacego Krasickiego pt. „Człowiek i zdrowie”.</i> s. 106	* omawia treść utworu * wyraża zdanie na temat wartości zdrowia * uzupełnia notatkę dotyczącą utworu	* wyjaśnia znaczenie metafor * wymienia cechy gatunkowe bajki * omawia przesłanie utworu * przygotowuje plakat prezentujący ideę ochrony kuchni regionalnej	* formułuje zasady zdrowego stylu życia dla nastolatków * pisze współczesną bajkę zachęcającą do zdrowego stylu życia	* redaguje artykuł do gazetki dotyczący zdrowego odżywiania, lub ulotkę informacyjną na temat formy aktywności, w które można się zaangażować	* przeprowadza wywiad z osobą promującą zdrowy styl życia lub nagrywa krótki film promujący takie zachowania
Temat 58. <i>O co walczy bohater powieści Kazimierza Szymborskiej pt. „Tetrus”?</i> s. 107	* omawia treść przeczytanego tekstu * wymienia elementy świata przedstawionego	* nazywa typ narracji * opisuje sytuację, w której znalazł się bohater, i w jaki sposób na nią reaguje	* ocenia postawę bohatera, ujawniając motywy postępowania * odwołuje się do własnych doświadczeń	* prezentuje sylwetkę wybranej postaci, której niepełnosprawność nie przeszkodziła w realizacji marzeń	* konfrontuje doświadczenia bohatera literackiego z rzeczywistością
Temat 59. i 60. <i>Piszemy artykuł do gazetki szkolnej.</i> s. 111	* prezentuje treść przeczytanego artykułu * ustala typ tekstu i uzasadnia wybór * przygotowuje krótki	* wymienia cechy gatunkowe artykułu * omawia wskazówki potrzebne do napisania tekstu publicystycznego	* interpretuje tytuł artykułu w kontekście podjętej problematyki	* przygotowuje artykuł do gazetki szkolnej poświęcony tematowi akceptacji samego siebie i rozwojowi	* ocenia artykuły przygotowane przez kolegów

	tekst do szkolnej gazetki			własnej osobowości	
Temat 61. i 62. <i>Analiza obrazów poetyckich we fragmencie utworu Wojciecha Młynarskiego pt. „Róbmy swoje”. s. 114</i>	* wyodrębnia i opisuje obrazy poetyckie przedstawione w piosence * wymienia cechy gatunkowe piosenki	* przedstawia informacje na temat wymienionych bohaterów i sytuacji, w których zostali ukazani * omawia budowę tekstu	* porównuje bohaterów, wykorzystując podane słownictwo * redaguje kilkuzdaniową wypowiedź dotyczącą postaw bohaterów	* wymyśla propozycje do zabawy: „Co by było, gdyby syn Noego był pesymistą?”	* tworzy komiks na podstawie piosenki * pisze kolejną zwrotkę piosenki
Temat 63. <i>Co się przyczyniło do osiągnięcia porozumienia między Achillesem a Priamem? s. 116</i>	* omawia treść przeczytanego tekstu * opisuje obraz i płaskorzeźbę * omawia elementy świata przedstawionego	* przedstawia bohaterów i powód spotkania Priama z Achillesem * wymienia cechy charakterystyczne eposu * rozpoznaje porównanie homeryckie	* wskazuje cechy eposu w omawianym fragmencie utworu * rozpoznaje środki stylistyczne w omawianym fragmencie	* przedstawia historię wojny trojańskiej * pisze recenzję filmu „Troja”	* przygotowuje prezentację na wybrany temat: „Czy Homer istniał naprawdę?” lub „Starożytna Troja na terenie dzisiejszej Turcji”
Temat 64. <i>Analiza wypowiedzi wielokrotnie złożonych. s. 121</i>	* rozpoznaje zdania wielokrotnie złożone * wskazuje zdanie nadrzędne i podrzędne	* dostrzega różnicę między zdaniem złożonym podrzędnie i współrzędnie a imiesłowowym równoważnikiem zdania * rysuje wykresy łatwiejszych zdań wielokrotnie złożonych	* określa typy zdań złożonych podrzędnie, współrzędnie * rysuje wykresy zdań * uzupełnia zdania tak, aby powstały zdania wielokrotnie złożone	* dopasowuje zdania do wykresów * tworzy tekst o dowolnej tematyce, wykorzystując wszystkie poznane rodzaje zdań	
Temat 65. i 66. <i>Redagujemy rozprawkę. s. 125</i>	* omawia zasady tworzenia rozprawki * pisze krótki tekst argumentacyjny	* do podanych tematów dopisuje dwa warianty wstępów oraz argumenty i kontrargumenty	* pisze rozprawkę na temat postawy wobec człowieka potrzebującego pomocy, odwołując się do przytoczonego fragmentu	* pisze rozprawkę na dowolny temat	
Temat 67. <i>Odpozynek jako temat</i>	* opowiada o swoim sposobie na odpoczy-	* wskazuje podobieństwa i różnice między	* ustala, jaki typ malarstwa prezentują	* tworzy opowiadanie inspirowane obrazem	

<i>w malarstwie na przestrzeni wieków.</i> s. 126	nek * opisuje wybrany obraz * dzieli się wrażeniami związanymi z odbiorem dzieła sztuki	działami sztuki	analizowane obrazy * podaje inne uniwersalne tematy podejmowane w twórczości przez malarzy		
Temat 68. i 69. Ćwiczenia sprawdzające umiejętność pracy z tekstem. s. 129	* omawia treść utworu * wskazuje zdania niezgodne z treścią piosenki * podaje synonimy i antonimy do zwrotu: być sobą	* określa tematykę i problematykę utworu * podaje argumenty potwierdzające słuszość wypowiedzi * cytuje fragment wskazujący na to, że rozwój jest ważną wartością dla człowieka	* porównuje utwór z piosenką Młynarskiego * wypisuje z wiersza związek frazeologiczny mający zarówno dosłowne, jak i przenośne znaczenie * wypisuje i nazywa rodzaje rymów * podaje przykłady wyrazów nieodmiennych	* pisze dedykację dla bliskiej osoby * tworzy tekst przemówienia nawiązującego do tematyki wiersza	
Temat 70. Analiza i interpretacja wiersza Edwarda Stachury pt. „Człowiek człowiekowi”. s. 131	* omawia treść wiersza * wypowiada się na temat budowy tekstu * wyjaśnia tytuł wiersza	* określa problematykę * analizuje utwór * nazywa zabiegi wpływające na kształt wiersza i określa ich funkcję	* analizuje neologizm, wykorzystując wiadomości ze słotwórstwa * tworzy listę zasad lub apel do współczesnych dotyczący omawianej tematyki * interpretuje ostatnie wersy utworu	* pisze artykuł lub inny tekst publicystyczny dotyczący aktualnych problemów społecznych	* przygotowuje informacje na temat symboliki wilka
Temat 71. i 72. Charakterystyka Holdena – bohatera powieści J.D. Salinger. s. 133	* omawia elementy świata przedstawionego utworu * wypowiada się na temat buntu młodych ludzi (braku sensu i uzasadnionych przy-	* gromadzi materiał do charakterystyki bohatera * analizuje zachowanie, słowa i myśli postaci * przygotowuje pytania do bohatera	* ocenia zachowanie postaci * pisze charakterystykę, wykorzystując zgromadzone słownictwo	* redaguje opowiadanie, uwzględniając elementy charakterystyki i opisu przeżyć	* wciela się w postać i odpowiada na pytania kolegów * wypowiada się na temat utożsamiania się z postawą Holdena i podaje przykła-

	czyn)				dy innych postaci prezentujących podobne poglądy
Temat 73. Grzeczność językowa w wypowiedziach publicznych. s. 137	* rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach * omawia częste przykłady łamania norm językowych w wypowiedziach publicznych	* analizuje wypowiedzi bohaterów komiksu pod kątem kultury języka	* koryguje błędy językowe w komiksie * razem z kolegą przygotowuje scenkę przedstawiającą oficjalną sytuację i zachowania zgodne z zasadami grzeczności językowej	* redaguje wypowiedź na temat wolności słowa w wypowiedziach publicznych, mowy nienawiści i łamania norm grzecznościowych	* przygotowuje ulotkę skierowaną do rówieśników, promującą zasady kultury mówienia w miejscach publicznych
Temat 74. Cechy i funkcje reportażu. s. 139	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * wskazuje określenia, które opisują artykuł	* omawia zasady pisania reportażu * wskazuje cechy gatunkowe w przeczytanym tekście	* wypowiada się na temat funkcji przeczytanego tekstu * wypowiada się na temat publikacji dziennikarskich podejmujących ważne zagadnienia	* pisze notatkę na temat organizacji niosącej pomoc ludziom * przygotowuje reportaż lub fotoreportaż przedstawiający osoby zaangażowane w życie szkoły	* przygotowuje reportaż lub fotoreportaż na temat osób pozytywnie wyróżniających się w lokalnej społeczności
Temat 75. Jak przebiegło pierwsze spotkanie Wiki i pana Henryka? s. 143	* omawia treść przeczytanego tekstu * ustala kolejność zdarzeń * udziela odpowiedzi na pytania dotyczące tekstu	* streszcza przebieg spotkania bohaterów * wypowiada się na temat korzyści wynikających ze spotkania bohaterów	* bierze udział w dyskusji na temat odpowiedzialności wynikającej z przyjętych na siebie obowiązków * podaje cechy dobrego wolontariusza	* redaguje opowiadanie na temat: „Dobro powraca” lub kilkunastu wypowiedź na temat umiejętności dzielenia się z innymi	* przedstawia nazwy organizacji pożytku publicznego, które prężnie działają w środowisku lokalnym
Temat 76. „Tyle wiemy o sobie, ile nas sprawdzono” – refleksje nad heroiczną postawą bohaterki wiersza Wisławy	* omawia treść wiersza * wskazuje fragment nawiązujący do autentycznego wydarzenia	* charakteryzuje bohaterkę liryczną wiersza * ocenia postawę kobiety * omawia budowę wiersza	* prezentuje swoje przemyślenia związane z wierszem * pisze artykuł do szkolnej gazetki na temat heroicznego czynu	* przedstawia szczegółowe informacje na temat bohaterki utworu * pisze przemówienie lub list otwarty poświęcone kandydaturze	* redaguje epitafium poświęcone Ludwice Wawrzyńskiej

<i>Szyborskiej. s. 146</i>			L. Wawrzyńskiej	kobiety na patronkę ulicy lub instytucji	
Temat 77. i 78. <i>Ćwiczenia sprawdzające stopień opanowania umiejętności objętych podstawą programową. s. 147</i>	<ul style="list-style-type: none"> * przedstawia treść anegdoty * określa charakter utworu * rozpoznaje fragment lektury obowiązkowej, podaje nazwisko autora, bohaterów rozmowy 	<ul style="list-style-type: none"> * określa rodzaj narracji * wyszukuje i nazywa środki retoryczne * opisuje wybrany kadr * odróżnia mowę zależną od niezależnej 	<ul style="list-style-type: none"> * określa funkcję ironii w tekście * rozpoznaje rodzaje planów filmowych * wypowiada się na temat ekranizacji „Quo vadis” 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje fragment scenariusza filmowego na podstawie tekstu dotyczącego Sienkiewicza 	
Temat 79. <i>Gdy inni narzucają swoją wolę... – „O doktorze Hiszpanie” Jana Kochanowskiego. s. 149</i>	<ul style="list-style-type: none"> * wyjaśnia znaczenie związków * opisuje sytuację zaprezentowaną w utworze, stosując zwroty z zadania wstępnego 	<ul style="list-style-type: none"> * ustala funkcję dialogów w utworze * wskazuje cechy gatunkowe fraszki * charakteryzuje bohaterów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * interpretuje wypowiedź bohatera * omawia funkcję komizmu w utworze * redaguje rozprawkę na jeden z tematów 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat roli grupy w życiu człowieka, wskazując pozytywne i negatywne skutki 	
Temat 80. <i>Perswazyjna funkcja wybranych zdjęć i plakatów społecznych. s. 150</i>	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje wybrany plakat (zdjęcie) o tematyce społecznej * wyraża opinie o pozostałych pracach 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia powody sięgania po środki uzależniające * interpretuje pomysły graficzne i słowne 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat przesłania plakatów i zdjęć * dzieli się uwagami na temat funkcji, którą pełnią teksty kultury podejmujące tematykę społeczną 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje notatkę interpretacyjną * wykonuje plakat o tematyce inspirowanej omawianym tematem 	
Temat 82. <i>Piszemy relację z pożaru. Ćwiczenia w tworzeniu wypowiedzi o charakterze publicystycznym. s. 154</i>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść przeczytanego tekstu * opisuje ilustrację * gromadzi informacje dotyczące opisanego wydarzenia 	<ul style="list-style-type: none"> * pisze krótki artykuł o pożarze * wypowiada się na temat postaw bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia zachowanie mężczyzny i dziewczyny, cytując odpowiednie fragmenty * formułuje wymowę utworu, interpretując ostatnie zdanie tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * pisze pracę, przedstawiając swoje stanowisko na temat ryzyka związanego z udzielaniem komuś pomocy 	<ul style="list-style-type: none"> * pisze charakterystykę osoby, którą można nazwać bohaterem codzienności, lub artykuł do gazetki szkolnej na temat bohaterów

					postaw młodych
Temat 83. <i>Interpretujemy opowiadanie Sławomira Mrożka pt. „Artysta”.</i> s. 157	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść tekstu * udziela odpowiedzi na pytania z nim związane * pisze tekst do koguta, że warto być sobą 	<ul style="list-style-type: none"> * przedstawia bohaterów tekstu, przypisując cechy określające ich postawę * redaguje charakterystykę koguta 	<ul style="list-style-type: none"> * dostrzega w zachowaniu jednego z bohaterów ironię i określa jej cel * redaguje opowiadanie inspirowane przeczytanym tekstem 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje głosową interpretację tekstu * wchodzi w rolę wybranego bohatera i wyjaśnia powody swojego zachowania 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację multimedialną składającą się z plakatów cyrkowych polskiej szkoły plakatu
Temat 84. i 85. <i>Ćwiczenia kompozycyjne i stylistyczne – charakterystyka postaci.</i> <i>Piszemy charakterystykę porównawczą.</i> s. 158	<ul style="list-style-type: none"> * omawia wiadomości na temat charakterystyki porównawczej * wyszukuje w tekście potrzebne informacje 	<ul style="list-style-type: none"> * gromadzi słownictwo dotyczące bohaterów wybranych lektur obowiązkowych lub filmów 	<ul style="list-style-type: none"> * charakteryzuje dwóch bohaterów literackich, osoby ze świata sportu, mody, filmu itp. 	<ul style="list-style-type: none"> * pisze pracę z elementami autocharakterystyki i charakterystyki porównawczej bohatera literackiego, filmowego 	
Temat 86. <i>Przygotowujemy się do egzaminu – praca z tekstem.</i> s. 161	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść przeczytanego tekstu * wskazuje tekst główny i poboczny, uzupełnia informacje dotyczące tekstu * nazywa formy czasowników w didaskaliach 	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje sytuację, w której został przedstawiony bohater sztuki i jego zachowanie * rozpoznaje czytany utwór jako bajkę * wymienia inne utwory należące do tego samego rodzaju literackiego 	<ul style="list-style-type: none"> * nazywa uczucia, emocje towarzyszące bohaterowi utworu, wyszukuje odpowiednie cytaty * omawia karykaturalne przedstawienie postaci * pisze dialog między bohaterem a policjantem 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia uniwersalny charakter bajki * podaje tytuły innych bajek Krasickiego * porównuje zachowanie Araba i Harpagona oraz ich stosunek do dóbr materialnych * wymienia przykłady postaci z różnych tekstów kultury znanych ze skąpstwa lub hojności 	
Temat 88., 89. i 90. <i>Gromadzimy informacje do charakterystyki porównawczej Aliny</i>	<ul style="list-style-type: none"> * czyta fragment utworu z podziałem na role * wymienia cechy gatunkowe dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje konflikt i sytuację, w której się ujawnia * gromadzi słownictwo 	<ul style="list-style-type: none"> * dokonuje charakterystyki porównawczej postaci dramatu * omawia cechy tragedii 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia aktorki, które mogłyby zagrać role siostr, i uzasadnia wybór 	<ul style="list-style-type: none"> * pisze charakterystykę porównawczą Balladyny i bohaterki utworu Adama

<p><i>i Balladyny.</i> <i>„Balladyna” Juliusza Słowackiego jako przykład utworu dramatycznego.</i> s. 165</p>	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje ukazaną sytuację * opisuje wybrany plakat, nawiązując do treści utworu * wskazuje dialog, monolog * odgrywa rolę w inscenizacji „Balladyny” 	<p>opisujące bohaterki tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> * podaje motywy postępowania Balladyny * wybiera najciekawszy afisz teatralny i uzasadnia ocenę 	<ul style="list-style-type: none"> * wyjaśnia, na czym polega tragizm w omawianym fragmencie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> * wchodzi w rolę i bierze udział w rozprawie sądowej Balladyny * przygotowuje tekst końcowego protokołu 	<p>Mickiewicza pt. „Lilije”</p>
<p><i>Temat 91.</i> <i>Wpływ ideologii na jednostkę we fragmencie „Złodziejki ksiązek” Markusa Zusaka.</i> s. 177</p>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść przeczytanego tekstu * przedstawia sytuację, w której zostali ukazani bohaterowie * opisuje zdjęcie 	<ul style="list-style-type: none"> * gromadzi informacje na temat Hansa Juniora, uwzględniając jego poglądy i stosunek do innych osób * ocenia postępowanie bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat znaczenia ideologii dla Hansa * analizuje znaczenie wybranych cytatów 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się w rozprawce na temat osób, sytuacji mających wpływ na kształtowanie się postaw młodych ludzi 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje informacje na temat narodzin ustrojów totalitarnych (faszyzmu i nazizmu)
<p><i>Temat 92. i 93.</i> <i>Powtórzenie wiadomości z rozdziału „Wartości i wybory”.</i> s. 180</p>	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje rodzaje literackie * podaje omówione w rozdziale przykłady utworów reprezentujące dany rodzaj * objaśnia znaczenie wybranych haseł z krzyżówki 	<ul style="list-style-type: none"> * umieszcza na osi czasu nazwiska autorów omawianych utworów * rozpoznaje cytaty i fragmenty dzieł zawartych w tym rozdziale * podaje przykłady gatunków publicystycznych 	<ul style="list-style-type: none"> * podaje informacje o autorze, czasie powstania i tematyce wybranych utworów * objaśnia znaczenia wszystkich haseł z krzyżówki 	<ul style="list-style-type: none"> * sporządza notatkę dotyczącą omawianych utworów Ignacego Krasickiego 	
<p><i>Temat 94. i 95.</i> <i>Samodzielna praca z tekstem Michała Rusinka pt. „Postanowienia”</i> s. 182</p>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść tekstu * wskazuje właściwy gatunek i podaje jego cechy * rozpoznaje pytanie retoryczne * wypowiada się na temat celu podejmowa- 	<ul style="list-style-type: none"> * przedstawia budowę tekstu * określa jego charakter * rysuje wykres zdania, nazywa zdania składowe 	<ul style="list-style-type: none"> * cytuje fragmenty, w których osoba mówiąca utożsamia się z adresem wypowiedzi * redaguje rozprawkę na temat celu podejmowania postanowień, odwołując się do lektury 	<ul style="list-style-type: none"> * poprawia błędy w zdaniach i pisze zgodnie z zasadą interpunkcyjną 	

	nia postanowień		i własnych doświadczeń		
Temat 96. <i>Nasz projekt.</i> s. 184	* pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadanie	* gromadzi materiał do przygotowania reportażu na wybrany temat	* pisze reportaż w dowolnym edytorze tekstu	* nadzoruje pracę grupy i dokonuje poprawek podczas tworzenia reportażu	
KONFLIKT I POJEDNANIE					
Temat 97. <i>Konflikt i pojednanie.</i> <i>Wprowadzenie do tematyki rozdziału.</i> s. 185	* zapisuje skojarzenia ze słowami: zgoda, konflikt * omawia przedstawione znaki graficzne	* interpretuje myśl Mikołaja Reja * podaje sposoby na pogodzenie się * tworzy łańcuch skojarzeń ze wskazanymi wyrazami	* objaśnia metaforyczny sens tekstu * projektuje znak lub piktogram związany z omawianym tematem	* tworzy projekt reklamy społecznej, krytykującej negatywne zachowania prowadzące do konfliktu, lub propagującej poszukiwanie kompromisu (zgody) * wypowiada się na temat roli mediatora w osiągnięciu porozumienia	
Temat 98. <i>Poetyckie rozważania na temat wartości słowa w utworze Tadeusza Różewicza.</i> s. 186	* dzieli frazeologizmy na grupy zawierające pozytywne i negatywne znaczenie * układa zdania z wybranymi związkami * wykonuje ilustrację do tekstu	* omawia treść wiersza * zapisuje pierwsze skojarzenia z tekstem * podaje związki frazeologiczne o podobnym znaczeniu	* zapisuje swoimi słowami tezę oraz przykłady z wiersza wypowiedziane przez osobę mówiącą * wyjaśnia znaczenie metafory * podaje kontrargumenty do stanowiska autora wiersza	* podaje propozycje działań, które mogłyby odbyć się podczas Dnia Dobrego Słowa * podaje przykłady słów, które usunąłby z języka polskiego lub słów, które lubi słyszeć bądź są inspiracją	* pisze parafrazę wiersza z odmiennym przesłaniem
Temat 99. <i>Słowa, które warto ocalić od zapomnienia.</i> <i>Archaizmy i archaizacja.</i> s. 187	* opisuje posąg bogini * przedstawia treść wiersza * wyjaśnia niezrozumiałe słowa * omawia pojęcie	* wyszukuje archaizmy w tekście i innych utworach * tworzy krótki dialog z wybranymi archaizmami	* uwspółcześnia treść utworu * pisze monolog Zgody skierowany do konkretnego adresata	* przygotowuje zestaw zagadek z archaizmami, które przedstawi rówieśnikom	* wypowiada się na temat tworzenia tekstów przez współczesnych twórców, wykorzystujących w utworach zabieg

	archaizmu				archaizacji
Temat 100. Treść i zakres znaczeniowy wyrazów. s. 189	* omawia pojęcia: treść i zakres wyrazu * porządkuje proste przykłady według rosnącej treści wyrazu	* uzupełnia proste schematy brakującymi terminami	* do podanych wyrazów podaje słowa o szerszym znaczeniu	* bezbłędnie wykonuje wszystkie zadania proponowane na zajęciach	
Temat 101. Zabiegi retoryczne w przemówieniu Majora – bohatera „Folwarku zwierzęcego”. s. 190	* omawia treść tekstu * wymienia elementy świata przedstawionego * opisuje ilustrację * wyjaśnia rolę Majora	* opisuje głównego bohatera i jego rolę wśród innych zwierząt * analizuje przemówienie bohatera pod kątem uczuć i wartości	* wyszukuje w przemówieniu przykłady zastosowanych zabiegów retorycznych i określa ich funkcje * analizuje treść pieśni i zastosowane środki językowe	* omawia znaczenie sentencji w kontekście sytuacji przedstawionej w utworze * przygotowuje tekst przemówienia dotyczącego przeprowadzenia zmian w szkole i prezentuje je klasie	* wyszukuje informacje na temat pieśni protestu i znanych utworów reprezentujących ten gatunek
Temat 102. Dlaczego nie mówimy o tym, co nas boli, otwarcie? „Tolerancja” Stanisława Sojki. s. 194	* omawia treść utworu * wymienia cechy piosenki * wymienia skojarzenia ze słowem: tolerancja * wypowiada się na temat zjawiska tolerancji i nietolerancji we współczesnym świecie	* analizuje treść utworu i sporządza notatkę, wykorzystując zaproponowane słownictwo i cytaty z tekstu * wyjaśnia znaczenie refrenu * układa zdania z wyrazami z krzyżówki	* wyszukuje odwołania biblijne * formułuje przesłanie utworu * interpretuje treść wiersza	* wypowiada się na temat skutecznych sposobów porozumiewania się z ludźmi * komentuje myśli zawarte w cytatach	* na podstawie wybranych artykułów z prasy lub internetu pisze tekst podejmujący problem tolerancji lub nietolerancji we współczesnym świecie
Temat 103. Językowe sposoby osiągnięcia porozumienia. s. 196	* omawia językowe sposoby osiągnięcia porozumienia * wypowiada się na temat tekstu	* wśród wypowiedzi wskazuje te, które mają pozytywne znaczenie * zmienia intencję zdań	* komentuje zachowanie osób w kontekście językowych sposobów porozumiewania się * omawia wypowiedzi bohaterów tekstu	* układa dialog inspirowany omawianym zagadnieniem	
Temat 104. i 105. Dzieje nieszczęśliwej	* omawia fragment tekstu	* analizuje konflikt Jacka Soplicy ze Stolnikiem	* na osi czasu przedstawia trzy etapy życia	* analizuje tekst na temat przebaczenia	* przenosi opisane wydarzenia do cza-

<p><i>miłości Jacka Soplisy i Ewy Horeszko. Analiza konfliktu Jacka Soplisy ze Stolnikiem. s. 198 (lektura we fragmentach)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje bohaterów i opisuje sytuacje * udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem * opisuje kadry filmowe 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat emocji i uczuć towarzyszących bohaterowi * ocenia zabiegi adaptacyjne zastosowane we fragmencie filmu w reż. A. Wajdy 	<p>Jacka Soplisy</p> <ul style="list-style-type: none"> * wchodzi w rolę wybranego bohatera epopei i opowiada o wydarzeniach ze swojej perspektywy * wykonuje portret Ewy z XIX i XXI wieku 	<p>w kontekście utworu A. Mickiewicza</p> <ul style="list-style-type: none"> * komentuje zachowanie Gerwazego, odwołując się do myśli zawartych w artykule 	<p>sów współczesnych i proponuje inny rozwój wypadków</p>
<p><i>Temat 106. i 107. Uczymy się pisać recenzję. s. 209</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia zasady pisania recenzji i przykładowe wypowiedzi na temat powieści * wyszukuje informacje będące faktem i opinią * pisze krótką recenzję książki, którą ostatnio przeczytał 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje potencjalne miejsce ukazania się recenzji i wymienia słownictwo typowe dla opisywanej dziedziny sztuki * z tekstów wypisuje słownictwo oceniające 	<ul style="list-style-type: none"> * pisze dwie krótkie recenzje gry komputerowej dla odbiorców w różnym wieku * pisze recenzję płyty muzycznej 	<ul style="list-style-type: none"> * pisze recenzję filmu, którego nie poleciliby swoim rówieśnikom (lub gry planszowej, modelu telefonu, kanału na YouTube, kinowego hitu bądź spektaklu teatralnego) 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy na stronie internetowej szkoły „Kącik Recenzenta” i umieszcza tam recenzje książek, filmów dla rówieśników
<p><i>Temat 108. i 109. Przygotowujemy się do egzaminu ósmoklasisty. s. 212</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> * pisze streszczenie przeczytanego tekstu * określa rodzaj literacki utworu * rozpoznaje części mowy * opisuje plakat 	<ul style="list-style-type: none"> * charakteryzuje bohaterów * redaguje krótki opis przeżyć bohatera * rysuje wykres i nazywa rodzaje zdań * podaje związki frazeologiczne ze słowami: niebo, piekło 	<ul style="list-style-type: none"> * objaśnia metaforyczny sens utworu, odwołując się do tytułu * wypowiada się na temat intencji kierujących bohaterem, posługując się odpowiednim cytatem 	<ul style="list-style-type: none"> * podaje argumenty odnoszące się do tekstu i plakatu świadczące o podobnej problematyce obu przekazów * pisze rozprawkę na wybrany temat, będący jednocześnie aforyzmem 	
<p><i>Temat 110. Bohaterowie ukazani w epizodzie wojennym w opowiadaniu Ernesta Hemingwaya. s. 214</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść przeczytanego tekstu * wymienia elementy świata przedstawionego * układa dialog między mieszkańcami miasteczka a starym 	<ul style="list-style-type: none"> * udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem * opisuje przemyślenia narratora związane z wojną 	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje zachowanie bohatera w obliczu zagrożenia * wypowiada się na temat roli narratora i jego reakcji na zachowanie mężczyzny; wymienia 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat losu ludzi i zwierząt w czasie wojny na podstawie zamieszczonych fragmentów tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat ogólnoludzkiego, uniwersalnego charakteru opowiadania

	człowiekiem		cechy charakteru		
Temat 111. Losy Żydów w okupowanej Warszawie na podstawie pamiętnika Władysława Szpilmana. s. 217	<ul style="list-style-type: none"> * omawia fragment przeczytanego tekstu * wskazuje elementy świata przedstawionego * opisuje kadr filmowy * odróżnia dziennik od pamiętnika 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje narratora i rodzaj narracji * wypowiada się na temat skutków nietolerancji i dyskryminacji * wypowiada się na temat pokazanych pomników upamiętniających ofiary Holokaustu 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat rasistowskiej polityki hitlerowców wobec Żydów; w tym celowości utworzenia getta * pisze artykuł na temat tolerancji lub nietolerancji we współczesnym świecie 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje fragment pamiętnika niemieckiego oficera * pisze recenzję filmu o tematyce wojennej * wyszukuje w dostępnych źródłach informacje na temat miejsc upamiętniających martyrologię Żydów w najbliższej okolicy 	<ul style="list-style-type: none"> * prezentuje swoją wiedzę na temat filmu R. Polańskiego pt. „Pianista” * przedstawia informacje dotyczące nacjonalizmu, rasizmu i wpływu tych ideologii na wydarzenia XX wieku w Europie
Temat 112. Jak przedstawić zdarzenia z powstania warszawskiego? Analiza utworu Mirona Białoszewskiego. s. 222	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść przeczytanego tekstu * udziela odpowiedzi na pytania z nim związane * opisuje zdjęcie, odwołując się do treści tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje narratora i rodzaj narracji * omawia język utworu; zwracając uwagę na budowę i typy wypowiedzeń 	<ul style="list-style-type: none"> * przedstawia wpływ historii na życie jednostki w kontekście przeczytanego tekstu * redaguje notatkę na temat zastosowanej konstrukcji językowej tekstu, która wpływa na wiarygodne odwzorowanie rzeczywistości powstania 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację na temat powstania warszawskiego 	<ul style="list-style-type: none"> * prezentuje inne fragmenty omawianego utworu
Temat 113. Obraz zrujnowanej Warszawy widziany oczyma reportera. „Ziele na kraterze” Melchiora Wańkowicza. s. 227	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat obejrzanego na zajęciach filmu pt. „Miasto ruin” w kontekście rzeczywistości wojennej * omawia treść przeczytanego tekstu * opisuje zdjęcia przedstawiające ulice 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje sposób opowiadania o zdarzeniach * wie, czym jest, czemu służy retrospekcja i odnajduje odpowiednie fragmenty w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> * korzystając z dostępnych źródeł, odtwarza trasę, którą odbyła bohaterka tekstu * opisuje dom * wyjaśnia sens łacińskiej sentencji * redaguje opis przeżyć wewnętrznych bohaterki podczas marszu przez 	<ul style="list-style-type: none"> * porównuje tekst z filmem * proponuje rodzaj muzyki i warstwę słowną, którą można by wzbogacić film (proza, wiersz, komentarz historyczny) 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat całego utworu

	Warszawy		zrujnowaną Warszawę		
Temat 114. <i>„Elegia o... (chłopcu polskim)” jako metafora losu pokolenia doświadczonego przez wojnę.</i> s. 233	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść wiersza * opowiada o doświadczeniach bohatera * opisuje zdjęcie przedstawiające powstańca 	<ul style="list-style-type: none"> * prezentuje obrazy poetyckie odwołujące się do doświadczeń bohatera * wyszukuje podane części mowy * omawia znaczenie użytych słów w odniesieniu do opisanej sytuacji 	<ul style="list-style-type: none"> * określa kontekst historyczny utworu * wypowiada się na temat osoby relacjonującej zdarzenia * objaśnia znaczenie metafor * omawia budowę wiersza: układ rymów i środki stylistyczne * analizuje tytuł utworu 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia warstwę brzmieniową tekstu i jej związek z treścią * wypowiada się na temat roli dzieci i ich zajęć w czasie powstania * pisze pracę literacką inspirowaną wierszem, odwołując się do losów bohaterów „Kamieni na szaniec” 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje informację na temat Pokolenia Kolumbów
Temat 116. i 117. <i>Utrwalamy wiedzę i umiejętności z zakresu podstawy programowej.</i> s. 236	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść utworu literackiego * nazywa rodzaj literacki, do którego należy przeczytany utwór * wypowiada się na temat budowy wiersza * podaje zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni nazw własnych 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia cel użycia czasowników w odpowiednich formach * określa problematykę utworu * analizuje utwór, wymieniając środki stylistyczne i określając ich funkcje 	<ul style="list-style-type: none"> * określa formy czasowników * wskazuje wykres pasujący do zdania złożonego * wypowiada się na temat zasad skutecznej i kulturalnej rozmowy * wskazuje w wyrazie sylabę akcentowaną 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia definicję słownikową słowa: konwersacja * pisze rozprawkę na podany temat 	
Temat 118. <i>Piszemy podania.</i> s. 237	<ul style="list-style-type: none"> * omawia zasady pisania podania * pisze podanie, korzystając z zamieszczonego wzoru 	<ul style="list-style-type: none"> * poprawia błędy w podaniu i tworzy poprawny tekst 	<ul style="list-style-type: none"> * pisze podanie w dowolnej sprawie * wymienia propozycje skłaniające do napisania podania 	<ul style="list-style-type: none"> * wypełnia gotowy formularz podania w dowolnym edytorze tekstu 	
Temat 119. <i>Poetycki apel w wierszu Marii Pawlikowskiej-</i>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia wiersz * wskazuje nadawcę i adresata wypowiedzi lirycznej 	<ul style="list-style-type: none"> * określa formę czasowników * wymienia środki stylistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> * zapisuje najważniejsze tezy zawarte w tekście * wypowiada się na temat podobieństw 	<ul style="list-style-type: none"> * rozwija wybraną myśl w dłuższej wypowiedzi pisemnej * wypowiada się na 	<ul style="list-style-type: none"> * pisze list otwarty skierowany do ludzi władzy na temat pokoju na świecie

<i>Jasnorzewskiej pt. „Wagi”. s. 239</i>	<ul style="list-style-type: none"> * udziela odpowiedzi na pytania dotyczące wiersza * zapisuje skojarzenia ze słowami: dobro i zło 	<ul style="list-style-type: none"> * uzupełnia treść wiersza swoją propozycją * wymyśla inny tytuł wiersza 	i różnic w rozumieniu dobra i zła (między wierszem a tekstem)	temat pomocy ofiarom wojny i konfliktów	
<i>Temat 120. Apel o pokój na świecie tematem dzieł współczesnych artystów. s. 241</i>	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje wybrany plakat * dzieli się wrażeniami na temat dzieł * zapisuje definicje słowa: pokój 	<ul style="list-style-type: none"> * interpretuje plakaty, wskazując ideę; omawia pomysł graficzny i tytuł * pisze krótki artykuł na temat pokoju na świecie 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat perswazyjnej funkcji plakatów i wpływu artystów na kształtowanie się postaw i zachowań ludzi * przedstawia osobę znaną z działalności na rzecz pokoju na świecie 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia miejsca, w których w XXI wieku toczyły się wojny lub doszło do konfliktów zbrojnych i wskazuje te kraje na mapie * tworzy krótki scenariusz filmu propagującego ideę pokoju na świecie 	<ul style="list-style-type: none"> * podaje i omawia przykłady tekstów kultury, będących apelem o przestrzeganie praw człowieka, pokoju, wolności, bezpieczeństwa * pisze utwór poetycki będący apelem o pokój na świecie
<i>Temat 121. Charakterystyka wybranych stylów. s. 243</i>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia definicję słowa: styl * wymienia rodzaje stylów * pisze krótki tekst do wybranej ilustracji w dowolnym stylu 	<ul style="list-style-type: none"> * dostrzega w tekście cechy wybranego stylu * przygotowuje tekst na temat pokoju w wybranym stylu 	* omawia przykłady tekstów umieszczonych na schemacie	* przedstawia cechy stylu artystycznego w utworach poetyckich	* wypowiada się na temat stylu pisania ulubionej autorki lub autora, odwołując się do wybranych książek
<i>Temat 122. Interpretujemy grafiki o tematyce antywojennej. s. 247</i>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia hasło słownikowe * opisuje wybraną grafikę 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje pytania do tekstu * dzieli się wrażeniami po obejrzeniu grafik o tematyce antywojennej i interpretuje jedną z nich 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia zastosowane zabiegi artystyczne i kolorystykę prac * wypowiada się na temat celu tworzenia tego typu plakatów 	* w dowolnym programie graficznym wykonuje projekt plakatu o tematyce antywojennej	
<i>Temat 123. W jaki sposób bohater</i>	* omawia fragment tekstu	* opisuje sytuację, w której znalazł się	* wypowiada się na temat stosunku bohatera	* ocenia humorystyczny sposób przed-	* wypowiada się na temat pacyfizmu

<p><i>książki Melchiora Wańkowicza uniknął bratobójczej walki?</i> s. 249</p>	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia elementy świata przedstawionego * opisuje fotografię 	<p>bohater tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> * opisuje i ocenia postawę bohatera unikającego powołania do wojska 	<p>do wojny i porównuje z postawą Odyseusza, który znalazł się w podobnej sytuacji</p>	<p>stawienia zdarzeń</p> <ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat osób celowo unikających służby wojskowej 	<p>i propagatorów tej idei</p>
<p>Temat 124. <i>Brak porozumienia między ludźmi tematem wiersza „Na wieży Babel” Wisławy Szymborskiej.</i> s. 252</p>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść wiersza * układa zdania z wybranymi związkami frazeologicznymi * dzieli się wrażeniami na temat tekstu * opisuje zdjęcie 	<ul style="list-style-type: none"> * wybiera związki frazeologiczne mówiące o braku porozumienia między ludźmi * przypomina treść biblijnej opowieści o wieży Babel * interpretuje tytuł utworu * wybiera określenia pasujące do bohaterów wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia symboliczne znaczenie wieży Babel * analizuje budowę utworu, informując o zabiegu graficznym, kompozycyjnym wykorzystanym przez autorkę * projektuje mema odwołującego się do braku porozumienia między ludźmi 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat teledysku do piosenki K. Zalewskiego, interpretując sytuację w kontekście omawianego tematu 	<ul style="list-style-type: none"> * konfrontuje tematykę wiersza z otaczającą rzeczywistością
<p>Temat 125. <i>W jaki sposób się bronić przed manipulacją?</i> s. 254</p>	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia nieetyczne zachowania językowe * omawia treść przeczytanego tekstu * odróżnia kłamstwo od manipulacji i perswazji 	<ul style="list-style-type: none"> * dostrzega przykłady kłamstwa, manipulacji i prowokacji w wypowiedziach bohaterów komiksu 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje sposób porozumiewania się bohaterów tekstu i omawia zachowania językowe 	<ul style="list-style-type: none"> * podaje przykłady sytuacji, w których stosuje się manipulację i prowokację * przygotowuje materiał do kalamburów 	<ul style="list-style-type: none"> * wyszukuje reklamę, w której zastosowano manipulację; omawia ten zabieg * przygotowuje informację na temat reguła Cialdiniego
<p>Temat 126. i 127. <i>„Wojna u Lemurów” źródłem refleksji na temat postawy człowieka w obliczu konfliktu.</i> s. 257</p>	<ul style="list-style-type: none"> * prezentuje swoje zdanie na temat pierwszeństwa pojawienia się jajka, bądź kury * omawia elementy świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje źródło konfliktu oraz skłócone osoby * przedstawia bohaterów i porównuje ich zachowanie * podaje propozycje rozwiązania sporu 	<ul style="list-style-type: none"> * określa rangę przedmiotu sporu * analizuje postawy bohaterów w obliczu konfliktu * wyszukuje w omawianym utworze cechy bajki * pisze reklamę książki 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat refleksji o człowieku i jego naturze zawartej w utworze * na podstawie tekstu przygotowuje fragment scenariusza teatralnego 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje przemówienie skierowane do bohaterów tekstu zachęcające do zażegnania konfliktu

<p>Temat 128. Rozwiązujemy zadania utrwalające wiadomości. s. 262</p>	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada wydarzenia przedstawione w utworze * podaje synonimy, antonimy * rozpoznaje przysłówki, kolokwializm, eufemizm * stopniuje przymiotniki 	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje rodzaje zdań złożonych * określa rodzaj wypowiedzi bohatera tekstu * podaje wyrazy o szerszym zakresie znaczeniowym 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat refleksji zawartej w tekście * określa styl tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * podaje inne przykłady dotyczące omawianych zagadnień literacko-językowych 	
<p>Temat 129. Jak walczyć z cyberprzemocą? s. 264</p>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść przeczytanego tekstu * wymienia zagrożenia związane z niewłaściwym korzystaniem z Internetu 	<ul style="list-style-type: none"> * interpretuje grafikę * dzieli się wiedzą, doświadczeniem na temat cyberprzemocy * wypowiada się na temat ulotki 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje adresata, cel, intencje i zabiegi graficzne ulotek zamieszczonych w podręczniku 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy tekst o charakterze dydaktycznym mówiący o walce z agresją i cyberprzemocą 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy projekt reklamy społecznej, której celem jest przeciwdziałanie cyberprzemocy
<p>Temat 130. Odczytanie nawiązań biblijnych kluczem do zrozumienia wiersza Piotra Macierzyńskiego. s. 267</p>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść wiersza * opisuje zdjęcie * wypowiada się na temat obozów koncentracyjnych działających podczas II wojny światowej 	<ul style="list-style-type: none"> * określa czas, miejsce, wydarzenia historyczne, do których nawiązuje utwór * dostrzega nagromadzenie faktów w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje kompozycję wiersza * wskazuje nawiązanie do biblijnego opisu stworzenia świata * porównuje stworzony świat kontrastujący z miejscem masowej zagłady 	<ul style="list-style-type: none"> * interpretuje metaforyczny sens utworu * omawia środki retoryczne 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację multimedialną na temat KL Auschwitz
<p>Temat 131. Opis i interpretacja obrazu Wasilija Wereszczagina. s. 269</p>	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje uczucia, które wzbudza obraz * wskazuje elementy graficzne dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje obraz * omawia przesłanie wyrażone przez artystę 	<ul style="list-style-type: none"> * interpretuje tytuł obrazu, korzystając z definicji słownikowej * pisze rozprawkę na temat wojny, zgodną z poleceniem zamieszczonym w podręczniku 	<ul style="list-style-type: none"> * porównuje wymowę wiersza z przesłaniem obrazu * wypowiada się na temat artystów dokumentujących wojenną rzeczywistość mimo zagrożenia życia 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację przedstawiającą historię fotografii wojennej * wyszukuje informacje na temat symbolicznego

					znaczenia elementów obrazu i twórczości autora dzieła
Temat 132. i 133. Powtórzenie wiadomości zamieszczonych w rozdziale „Konflikt i pojednanie”. s. 270	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje rodzaje literackie * podaje omówione w rozdziale przykłady utworów reprezentujące dany rodzaj * objaśnia znaczenie wybranych haseł z krzyżówki 	<ul style="list-style-type: none"> * umieszcza na osi czasu nazwiska autorów omawianych utworów * rozpoznaje cytaty i fragmenty dzieł zawartych w tym rozdziale * podaje przykłady środków poetyckich 	<ul style="list-style-type: none"> * podaje informacje o autorze, czasie powstania i tematyce wybranych utworów * objaśnia znaczenia wszystkich haseł z krzyżówki 	<ul style="list-style-type: none"> * sporządza notatkę dotyczącą omawianych utworów Adama Mickiewicza 	
Temat 134. i 135. Sprawdź siebie – indywidualna praca z tekstem. s. 273	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść przeczytanych tekstów * określa rodzaj literacki * wymienia cechy gatunkowe dramatu * rozpoznaje dialog, archaizm, neologizm * uzupełnia schemat zakresu znaczeniowego wyrazu 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje rozmowę bohaterów * odpowiada na pytania, podając właściwe cytaty * wśród tekstu zapisanego pochyłą czcionką rozpoznaje didaskalia * rozpoznaje styl 	<ul style="list-style-type: none"> * interpretuje sytuację przedstawioną w utworze * wypowiada się na temat zawartej w utworze metafory ludzkich zachowań * wypisuje słownictwo wartościujące * nazywa nieosobowe formy czasownika * dobiera zdania do wykresów 	<ul style="list-style-type: none"> * porównuje wymowę obu tekstów * pisze recenzję przedstawienia * projektuje billboard zawierający perswazję 	
Temat 136. Nasz projekt. s. 277	<ul style="list-style-type: none"> * pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadanie 	<ul style="list-style-type: none"> * gromadzi materiał do przygotowania gry fabularnej na wybrany temat 	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje elementy świata przedstawionego * ustala zasady obowiązujące w opisanym świecie, sposób pokonywania kolejnych etapów itp. 	<ul style="list-style-type: none"> * nadzoruje pracę grupy i dokonuje poprawek * formułuje reguły gry 	

CZŁOWIEK I SZTUKA

<p>Temat 137. <i>Jak zdefiniować sztukę?</i> s. 278</p>	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat tego, czym jest sztuka * podaje dziedziny tworzące sztukę 	<ul style="list-style-type: none"> * uzupełnia schemat, wpisując tytuły wybranych dzieł sztuki * porównuje swoją definicję sztuki ze słownikową 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat prezentowanych dzieł sztuki * przedstawia informacje o artyście, którego ceni (jego dzieła uważa za wyjątkowe) 	<ul style="list-style-type: none"> * wykonuje portfolio ulubionego artysty * wypowiada się na temat innych dziedzin, które również można by nazwać sztuką 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy obszerną mapę mentalną związaną ze sztuką
<p>Temat 138. <i>Artysta jako kreator w wierszu „Radość pisania” Wisławy Szymborskiej.</i> s. 279</p>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść wiersza * ustala, kim jest podmiot liryczny i w jakiej sytuacji został ukazany * opisuje budowę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> * wypisuje części mowy, cytaty dotyczące osoby mówiącej * zabiera głos w dyskusji na temat artysty * wskazuje środki stylistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat uczuć towarzyszących procesowi twórczemu * redaguje komentarz zgodny z poleceniem 	<ul style="list-style-type: none"> * prezentuje sylwetkę i twórczość poetki Wisławy Szymborskiej * wypowiada się na temat roli dzieła i mocy artysty, wykorzystując sytuację przedstawioną w komiksie 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację multimedialną na temat twórców wykorzystujących motyw „ars poetica”
<p>Temat 139. <i>Michał Anioł i Vincent van Gogh o swojej pracy.</i> s. 281</p>	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat przeczytanych tekstów, określa temat i główną myśl utworów * opisuje wybrane dzieło 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat stosunku artystów do swojej twórczości, wskazując elementy wspólne i różniące 	<ul style="list-style-type: none"> * interpretuje wypowiedzi artysty * udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje notatkę, wykorzystując informacje zebrane podczas zajęć * wymienia powody przyznania dziełu sztuki miana: arcydzieła 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje informacje na temat życia i twórczości Michała Anioła lub Vincenta van Gogha
<p>Temat 140. <i>Jakim wyzwaniom musieli sprostać twórcy filmu „Twój Vincent”?</i> s. 285</p>	<ul style="list-style-type: none"> * przedstawia treść wywiadu * wyraża ocenę na temat zwiastuna filmu * podaje cechy gatunkowe wywiadu (tekstu publicystycznego) 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia pomysł, na którym został oparty film * przygotowuje pytania, które można by zadać twórcom filmu 	<ul style="list-style-type: none"> * wyjaśnia, na czym polegała specyfika (trudności) procesu twórczego podczas produkcji filmu * ogląda film i pisze recenzję 	<ul style="list-style-type: none"> * wyszukuje i prezentuje rówieśnikom inne informacje na temat produkcji filmu * ocenia sposób prezentacji dzieł w filmie 	<ul style="list-style-type: none"> * wyszukuje nawiązania do malarstwa w filmach innych reżyserów * podaje propozycje artysty, którego obrazy mogłyby posłużyć

					twórcom do nakręcenia filmu (w formie prezentacji)
Temat 141. Fragment powieści Katarzyny Ryrych punktem wyjścia do rozmowy na temat wolności artysty. s. 288	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść tekstu * wymienia elementy świata przedstawionego * gromadzi informacje na temat głównej bohaterki * opisuje ulubionego aktora 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje pytania do ankiety dla rówieśników na temat upodobań filmowych, przeprowadza ją i omawia wyniki * pisze krótką recenzję ulubionego filmu 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat oczekiwań współczesnych widzów wobec filmów, odnosząc się jednocześnie do przeczytanego tekstu * wyjaśnia terminy: mainstream, kino niezależne, kino offowe i podaje tytuły takich dzieł 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje bieżący repertuar kin, dzieląc filmy na rozrywkowe i ambitne (po przeczytaniu zamieszczonych recenzji) * wyraża zdanie na temat uwzględniania przez artystów oczekiwań odbiorców sztuki i granic schlebiana gustom publiczności 	<ul style="list-style-type: none"> * wyszukuje informacje na temat znanych polskich reżyserów, ważnych w ich karierze filmów i nagród, które otrzymały
Temat 142. Czym jest prawdziwe aktorstwo? s. 291	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść przeczytanych tekstów * wskazuje cechy gatunkowe dramatu, wywiadu * wyróżnia tekst główny i didaskalia * wymienia cechy dobrego aktora 	<ul style="list-style-type: none"> * zapisuje wymagania stawiane przez bohatera aktorom * wymienia predyspozycje pomagające zostać aktorem teatralnym lub filmowym * wymienia nazwiska aktorów, którzy powinni dostać nagrodę za rolę teatralną lub filmową 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia wizję teatru według Hamleta * wymienia na podstawie obejrzanego skeczu kabaretowego zachowania aktorskie drażniące widzów * porównuje rady Hamleta z propozycjami wymienionymi przez Gustawa Holoubka 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje materiał do quizu: „Czy znasz tę aktorkę / tego aktora?” * proponuje nazwiska aktorów, którzy mogliby wcielić się w role bohaterów lektur obowiązkowych, i uzasadnia wybór 	<ul style="list-style-type: none"> * wykonuje projekt strony internetowej polskich festiwali teatralnych i filmowych
Temat 143. i 144. Przyjaźń wystawiona na próbę. Charakterystyka postaw bohaterów utworu Yasminy Rezy. s. 294	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje przedstawioną na rysunku sytuację * omawia treść tekstu * wymienia bohaterów * wskazuje cechy gatunkowe dramatu * opisuje zdjęcia w od- 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację wybranego bohatera, odwołując się do cytatów * omawia konflikt między przyjaciółmi, wskazując jego źródło 	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje stanowisko bohatera wobec konfliktu * interpretuje wypowiedzi * wymienia cechy pozwalające nazwać jakąś pracę artysty dziełem 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje list/ kartkę z dziennika/ dalszy ciąg dramatu dotyczący wybranego tematu * opisuje dowolną reklamę * określa cechy dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje informacje na temat minimalizmu w sztuce i artystów reprezentujących ten nurt

	niesieniu do treści sztuki		sztuki	sztuki	
Temat 145. Między poezją a malarstwem. Analizujemy obrazy i związane z nimi utwory poetyckie. s. 306	* zapisuje kilka określeń dotyczących wybranego dzieła, które będą rodzajem zagadki dla kolegów * opisuje wybrany obraz i wskazuje wiersz, który przedstawia podobną sytuację	* opisuje obraz Leonarda da Vinci i tworzy opowiadanie inspirowane obrazem * pisze krótkie opowiadanie inspirowane obrazem innego artysty	* redaguje „wiersz pięciu zmysłów” do wybranego obrazu * wypowiada się na temat roli sztuki w życiu młodych ludzi	* wypowiada się na temat nadużywania w języku polskim tzw. modnych słów	* przygotowuje informacje na temat obrazu „Mona Lisa” * pisze fragment powieści kryminalnej inspirowany owianym tajemnicą obrazem L. da Vinci
Temat 146. Doświadczenia i poglądy artysty jako odbiorcy sztuki. Wywiad z Tomaszem Bagińskim. s. 308	* omawia treść wywiadu * wskazuje cechy gatunkowe tej formy publicystycznej * opisuje kadry filmowe zamieszczone w podręczniku	* przedstawia stanowisko autora dotyczące filmu we współczesnej kulturze oraz filmowych adaptacji książek, a także związku gier z literaturą	* formułuje stanowisko artysty dotyczące omawianego tematu * wypowiada się na temat ulubionej książki; pisze recenzje	* pisze tekst publicystyczny na temat adaptacji dzieł literackich, odwołując się do lektur obowiązkowych pokazywanych na ekranach kinowych	* wymyśla innowacyjny sposób lub produkt promujący książki w szkole lub miejscu zamieszkania
Temat 147. Na czym polega magia teatru? s. 312	* przedstawia treść tekstu * wypowiada się na temat oglądania sztuk w teatrze * wykonuje afisz przedstawiający dowolną lekturę obowiązkową	* opisuje specyfikę przedstawienia teatralnego w odniesieniu do seansu kinowego * analizuje teatralny repertuar	* wypowiada się na temat swoich oczekiwań wobec sztuk teatralnych * pisze recenzję wybranej sztuki	* tworzy „Kodeks teatralny dla młodego widza” * wyraża swoje zdanie na temat niechęci nastolatków do oglądania sztuk teatralnych	* pisze rozprawkę na temat wyboru między kinem a teatrem
Temat 148. i 149. Scott McCloud o komiksie jako odrębnej dziedzinie sztuki. Prezentujemy dokonania wybranych	* omawia treść komiksu * przedstawia cechy gatunkowe takiej formy wypowiedzi	* pisze recenzję wybranego komiksu * wypowiada się na temat tworzywa komiksu i zarzutów, które stawiano takim tekstom	* przygotowuje informacje o wybranym twórcy komiksu i jego dokonaniach * wymienia argumenty przeciwko negatywnej	* prezentuje ulubione komiksy * wypowiada się na temat komiksu traktowanego jako dzieło sztuki	* przedstawia w postaci komiksu wybrany fragment lektury obowiązkowej

<i>twórców komiksów. s. 314</i>			ocenie komiksu * ocenia pomysł poruszania tematyki wojennej w komiksach	* tworzy komiks, w którym jest jednocześnie głównym bohaterem	
Temat 150. Reklama, czyli sztuka manipulacji. s. 317	* redaguje definicje słowa: reklama * wymienia reklamy, które wywarły na nim wrażenie * omawia treść artykułu * opisuje stare reklamy zamieszczone w tekście	* opisuje reprodukcje w kontekście uznania reklamy za dzieło sztuki * przygotowuje reklamę dowolnego produktu, wykorzystując pomysł odwołania się do dzieła sztuki	* prezentuje reklamę, która zasługuje na miano dzieła sztuki * redaguje „przepis na reklamę”	* wypowiada się na temat zależności między reklamą a przemianami w życiu gospodarczym i społecznym	* przygotowuje (po konsultacji z nauczycielem) prezentację zawierającą reklamy odwołujące się do świata sztuki
Temat 151. O pisarstwie w krzywym zwierciadle – omawiamy tekst „Talki w wielkim mieście”. s. 322	* omawia treść tekstu * określa rodzaj narracji * wskazuje główną myśl utworu * opisuje ilustrację, odwołując się do znajomości tekstu	* wymienia elementy rzeczywistości, które zostały ukazane w krzywym zwierciadle * w dowolnej formie przygotowuje wskazówki dla bohatera, który marzy o wydaniu książki	* wypowiada się na temat pisarstwa głównego bohatera tekstu, narratora oraz celu przekształcania prawdy * redaguje fragment wspomnień związanych z życiem szkolnym	* porównuje tekst z wierszem Wisławy Szymborskiej pt. „Radość pisania” * dostrzega różnicę między komizmem i kpina	* opisuje „w krzywym zwierciadle” wybranego bohatera książki; może wykonać również jego karykaturę
Temat 152. Dialog z różnymi konwencjami w komiksie „Przygody Jerzego”. s. 325	* omawia treść komiksu * omawia elementy świata przedstawionego * wskazuje cechy gatunkowe komiksu	* charakteryzuje bohatera * omawia znaczenie słowa: konwencja * tworzy komiks o kolejnych przygodach bohatera; wprowadza postaci z innych utworów	* przedstawia wykreowane przez autorów relacje między bohaterami * omawia funkcję łączenia w komiksie różnych konwencji	* wyraża zdanie na temat niezależności artysty wobec kreowanego przez niego świata * redaguje notatkę uwzględniającą wnioski z lekcji	* wypowiada się na temat filmów, gier komputerowych wykorzystujących efekt gry z konwencją
Temat 153. Rozmawiamy o granicach moralnych w sztuce na podstawie fragmentu powieści	* omawia treść utworu * wymienia elementy świata przedstawionego * opisuje bohatera	* przedstawia głównego bohatera jako artystę, odpowiadając na pytania * analizuje imię i nazwisko, odwołując się do	* przygotowuje notatkę prasową na podstawie przeczytanego fragmentu * razem z kolegami nagrywa krótki fragment	* wypowiada się na temat: czy wszystko może być tworzywem sztuki i granic szokowania odbiorcy	* przygotowuje informacje na temat stylu <i>life performance</i> i jego reprezentantów

<p>„Kiedy byłem dziełem sztuki” Erica-Emmanuela Schmitta. s. 326</p>		<p>„Słownika mitów i tradycji kultury”</p>	<p>telewizyjnych „Wiadomości” poświęcony Zeusowi</p>	<p>tematem sztuki</p>	
<p>Temat 154. Czym jest kicz? Rozważania na podstawie artykułu Adama Leszczyńskiego. s. 330</p>	<ul style="list-style-type: none"> * objaśnia znaczenie słowa: kicz * omawia treść artykułu * wypowiada się na temat przedstawionego problemu * korzysta ze słownika 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia cechy kiczu i opisuje jego potencjalnego odbiorcę * opisuje zdjęcia w kontekście omawianego tematu 	<ul style="list-style-type: none"> * wyraża zdanie na temat narzucania swojego gustu innym; podaje argumenty * wypowiada się na temat malarstwa braci Kossaków i uznania ich twórczości za kiczowatą 	<ul style="list-style-type: none"> * pisze pracę na wybrany temat * opisuje i ocenia świat zdominowany przez kicz * wymienia kiczowate elementy otaczającej rzeczywistości * wypowiada się na temat dobrego smaku w otaczającej nas rzeczywistości 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację przedstawiającą kicz w architekturze, literaturze, filmie, muzyce lub innych dziedzinach
<p>Temat 155. Dyskutujemy nad perspektywami literatury w świetle utworu Piotra Czerwińskiego „Wspomnienie”. s. 333</p>	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o swojej ulubionej książce lub niechęci do czytania i przyczyn takiego stanu * omawia treść tekstu * określa elementy świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy notatkę graficzną na temat dziejów książki * wypowiada się na temat literatury przyszłości 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat roli literatury obecnie i w świecie przedstawionym w utworze, uzupełniając schemat 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat działań ludzi, które mogą negatywnie wpłynąć na przemiany kulturowe * wymienia cechy typowego współczesnego odbiorcy literatury 	<ul style="list-style-type: none"> * pisze własny utwór (powieść, opowiadanie, legendę, mit) * przygotowuje lapbook (zwoj z osią czasu) na temat dziejów piśmiennictwa
<p>LEKTURY UWZGLĘDNIONE W ROZKŁADZIE MATERIAŁU DLA KLASY ÓSMEJ</p>					
<p>Antoine de Saint-Exupéry „Mały Książę”</p>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść lektury * wskazuje elementy świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje treść dedykacji; wskazuje nadawcę, adresata 	<ul style="list-style-type: none"> * przedstawia planety odwiedzone przez Małego Księcia i charakte- 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia znaczenie sentencji znanych z utworu 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia

	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o spotkaniu bohatera z pilotem (narratorem); ocenia zachowanie dorosłego * przedstawia okoliczności pojawienia się róży na planecie * tworzy rodzinę wyrazu: przyjaźń * rozpoznaje na plakatach elementy związane z utworem i omawia ich rolę 	<ul style="list-style-type: none"> * porównuje świat dorosłych i dzieci; odwołuje się do przykładów z tekstu * omawia zachowanie róży na różnych etapach i przedstawia wnioski * opowiada o spotkaniu lisa z chłopcem i efektach wspólnych rozmów * charakteryzuje bohaterów * bierze udział w przygotowanej grupowej inscenizacji utworu 	<ul style="list-style-type: none"> ryzuje spotykanych tam bohaterów * pisze list do siebie jako osoby starszej o dwadzieścia lat i porównuje wartości ważne kiedyś i dzisiaj * określa rolę lisa w rozumieniu uczuć miłości i przyjaźni * pisze reklamę utworu, opowiadanie inspirowane lekturą 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje różnicę między baśnią a powiastką filozoficzną w odniesieniu do przeczytanego utworu, podając argumenty * przedstawia symboliczne znaczenie poszczególnych elementów świata przedstawionego * wypowiada się na temat tego, dla kogo jest przeznaczona ta książka 	<ul style="list-style-type: none"> i twórczości autora lektury i genezy książki * porównuje film z tekstem literackim * przygotowuje lapbook dotyczący lektury * pisze rozprawkę na temat: „Czy jesteś jeszcze dzieckiem, czy bliższy jest Ci świat dorosłych?”
<p>Adam Mickiewicz „Pan Tadeusz” (księgi: I, II, IV, X, XI, XII)</p>	<ul style="list-style-type: none"> * wyraża swoje zdanie na temat książki * wykonuje poster z wyjaśnieniem pojęć z lektury wraz z istotnymi informacjami na temat ich pochodzenia, znaczenia, roli itp. * opowiada treść wybranej książki * wymienia elementy świata przedstawionego * recytuje wybrany fragment utworu * wyjaśnia znaczenie tytułu * omawia treść „Inwokacji” * opisuje dwór w Sopli- 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat pobytu Mickiewicza na emigracji * uzupełnia oś czasu dotyczącą Mickiewicza * układa chronologiczny plan wydarzeń * opowiada historię Jacka Soplicy * omawia treść sporu * w dowolnym fragmencie wskazuje środki poetyckie i omawia budowę tekstu * redaguje opowiadanie twórcze, którego akcja rozgrywa się w czasach współczesnych bądź opisanych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia cechy gatunkowe eposu i wyjaśnia termin: epopeja narodowa, odwołując się do konkretnych wydarzeń, cytatów z lektury * wykonuje drzewo genealogiczne rodu Sopliców i Horeszków; omawia stopień pokrewieństwa * układa plan dziejów księdza Robaka * charakteryzuje postać jako bohatera dynamicznego * tworzy galerię pozostałych bohaterów epopei * redaguje dłuższą cha- 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje treść „Epiologu” * uzupełnia mapę Soplicowa i okolic * pisze rozprawkę na temat rehabilitacji Jacka Soplicy * wchodzi w rolę wybranej postaci i z tej perspektywy przedstawia innego bohatera * analizuje opis koncertu Jankiela pod kątem nawiązań do wydarzeń historycznych * redaguje opis i interpretuje obraz przedstawiający koncert Jankiela 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości Adama Mickiewicza oraz okoliczności powstania „Pana Tadeusza” * wypowiada się na temat filmowej wersji epopei i pisze recenzję * tworzy komiks na podstawie wybranej książki

	<p>cowie, jego wystrój, otoczenie</p> <ul style="list-style-type: none"> * wykonuje ilustrację do wybranego fragmentu utworu 	<ul style="list-style-type: none"> * opracowuje krzyżówkę sprawdzającą znajomość treści utworu 	<p>rakterystykę wybranej postaci</p> <ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat wychowania dzieci i młodzieży, ubioru, sposobu spędzania czasu, zwyczajów, tradycji, potraw, patriotyzmu, zalet i wad Polaków * opisuje wybrane zwyczaje 	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje sposób bycia, cechy poszczególnych warstw społecznych przedstawionych w utworze 	
<p>Henryk Sienkiewicz „Quo vadis” (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść lektury * przedstawia swoje wrażenia * wskazuje elementy świata przedstawionego * wymienia elementy historyczne i fikcyjne * tworzy rodzinę wyrazów: chrześcijaństwo, pogaństwo, miłość * wymienia cechy gatunkowe powieści historycznej * określa rodzaj narracji * zachęca kolegów do zwiedzania Rzymu, używając dwóch argumentów 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia dosłowne i przerośne znaczenie tytułu * wskazuje wątek główny i poboczny * dzieli bohaterów na pogan i chrześcijan, postaci historyczne i fikcyjne * przedstawia historię miłości Ligii i Winicjusza * wymienia związki frazeologiczne ze słowem: miłość i układa z nimi zdania, odnosząc się do treści utworu * pisze opowiadanie o pobycie w starożytnym Rzymie 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia pochodzenie społeczne, warunki, styl życia, wartości, zasady wyznawane przez ludzi reprezentujących dwa światy * przedstawia wpływ uczucia na obie postaci * ocenia zachowanie Nerona i wypowiada się na temat weny twórczej artysty * omawia symboliczne znaczenie poszczególnych grafik związanych z powieścią 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje streszczenie legendy o założeniu Rzymu * opisuje wieczne miasto przed pożarem i po nim * omawia strukturę społeczną Rzymu * redaguje opowiadanie twórcze przedstawiające dalsze losy Ligii i Winicjusza 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje informacje na temat życia i twórczości Henryka Sienkiewicza; źródeł inspiracji, genezy utworu oraz przyznanej mu Nagrody Nobla
<p>Juliusz Słowacki „Balladyna”</p>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia elementy świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje Gniezno jako miejsce wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia elementy świadczące o niezwy- 	<ul style="list-style-type: none"> * przedstawia opis postaci w formie mapy 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje informacje na temat

	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje bohaterów realistycznych i prawdopodobnych * rozpoznaje cechy dramatu * gromadzi słownictwo charakteryzujące siostry * wypowiada się na temat okoliczności i motywu zbrodni * rozpoznaje na afiszach teatralnych elementy związane z tekstem i omawia ich rolę w utworze * wypowiada się na temat adaptacji teatralnej utworu 	<p>historycznych i omawia znaczenie miasta w dramacie</p> <ul style="list-style-type: none"> * określa rolę postaci fantastycznych * układa chronologiczny plan wydarzeń * analizuje fragmenty utworu (wydarzenia), będące spełnieniem przepowiedni Goplany * wyjaśnia związek: piętno kainowe i wskazuje źródło jego pochodzenia * wyjaśnia w kontekście lektury stwierdzenie: „Nie masz zbrodni bez kary” 	<p>kłości opisywanego świata</p> <ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat tragizmu i komizmu w utworze * pisze charakterystykę porównawczą Aliny i Balladyny * przedstawia drogę Balladyny do władzy i zapisuje wnioski * w formie rozprawki pisze, która rola aktorska (Aliny czy Balladyny) byłaby ciekawsza do zagrania * przygotowuje pytania do quizu powtórkowego z lektury 	<p>mentalnej</p> <ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat stereotypu starszej i młodszej siostry * redaguje opis sytuacji dotyczący wydarzeń, które rozegrały się w lesie lub podczas rażenia Balladyny piorunem; albo opis przeżyć Balladyny * pisze reportaż na jeden z tematów dotyczących lektury (propozycje w scenariuszach GWO) 	<p>życia i twórczości Juliusza Słowackiego; źródeł inspiracji, genezy utworu, a także Gniezna i jeziora Gopło</p> <ul style="list-style-type: none"> * wskazuje analogię z balladą Adama Mickiewicza „Lilije” lub „Świtezianka”
<p>Melchior Wańkowicz „Ziele na kraterze” (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> * przedstawia treść tekstu * omawia elementy świata przedstawionego * odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości * wskazuje rodzaj narracji * wypowiada się na temat historii swojej rodziny w kontekście II wojny światowej 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia cechy gatunkowe autobiografii * opowiada historię rodziny i dorastania córek pisarza * przedstawia wydarzenia historyczne, w których uczestniczyli członkowie rodziny * wyjaśnia tytuł książki * pisze dedykację dla osoby, której chce podarować omawiany utwór 	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o atmosferze, relacjach panujących w domu i roli wspólnego spędzania czasu z rodziną * wypowiada się na temat zachowania europejskiej młodzieży przed II wojną światową * wymienia wydarzenia, które wpłynęły na życie rodziny Wańkowiczów * tworzy prezentację przedstawiającą galerię postaci z utworu 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat antywartości przeciwstawianych przez bohaterkę wolnemu światu * podaje cechy gatunkowe literackiego reportażu * tworzy lapbook związany z utworem 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje informacje na temat genezy utworu * pisze reklamę lub recenzję książki

