

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny do podręcznika *Między nami* dla klasy 6 wraz z lekturami

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Między nami* do klasy 6. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Numer i temat lekcji/ strona w podręczniku	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>MIĘDZY DZIECIŃSTWEM A DOROSŁOŚCIĄ</b>					
<b>Temat 1.</b> <i>Słowa potrafią zmieniać świat.</i> s. 8	* analizuje sytuację przedstawioną na planszy * wypowiada się na temat wpływu słów na rozmówców	* podaje zasady kultu- ralnej rozmowy * uzupełnia dialog zgodnie z tymi zasadami	* odczytuje dosłowne i przenośne znaczenie zilustrowanej sytuacji * zapisuje rozmowę bohaterów w wybranej sytuacji	* planuje w klasie akcję „Tajemnicza niespo- dzianka” i ją organizuje * tworzy „Bank słów poprawiających nastroj”	* dzieli się własnymi doświadczeniami zwią- zanymi z omawianym zagadnieniem
<b>Temat 2 i 3.</b> <i>Uwaga! Entuzjazm może być zaraźliwy.</i> s. 10	* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * bierze czynny udział w pracy grupowej	* redaguje streszczenie tekstu składające się ze zdań pojedynczych * wyszukuje odpowied- nie fragmenty tekstu	* analizuje przemówie- nie bohatera opowiada- nia, zwracając uwagę na reakcje słuchaczy * wciela się w postać i opowiada o swoich emocjach * podaje propozycje zmian, które można by wprowadzić w szkole * formułuje wypowiedź	* wymienia sposoby zwracania uwagi słu- chaczy podczas prze- mówień i cechy dobre- go mówcy * w imieniu grupy prezentuje przygoto- waną pracę – propozy- cje zmian w szkole	* tworzy przemówienie na wybrany temat i prezentuje je w klasie * określa swoją posta- wę wobec zmian proponowanych przez kolegów

<b>Tematy 4 i 5.</b> <i>Powtórzenie wiadomości o odmiennych i nieodmiennych częściach mowy.</i> <b>s. 14</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia odmienne i nieodmienne części mowy</li> <li>* potrafi podać odpowiednie przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje sytuację ukazaną w komiksie</li> <li>* podaje przykłady wskazanych części mowy, które można wykorzystać do opisu sytuacji przedstawionej w komiksie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy odpowiednie formy wybranych części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* układa zdania według podanych schematów</li> </ul>	
<b>Tematy 6 i 7.</b> <i>Poznać i zrozumieć nastolatka.</i> <b>s. 17</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje treść przeczytanego tekstu</li> <li>* uzupełnia schemat (zawartość kapelusza) zgodnie z przeczytaną instrukcją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozumie dosłowne i przenośne znaczenie tekstu</li> <li>* wypowiada się na temat problemów nastolatków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa adresata tekstu; podaje fragmenty, które to potwierdzają</li> <li>* redaguje list do osób dorosłych na określony temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat tego, jak dorośli postrzegają świat nastolatka; ocenia zachowanie dorosłych i wskazuje granicę, której nie należy przekraczać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*wypowiada się na temat relacji między dorosłymi i nastolatkami</li> <li>* podaje przyczyny niewłaściwych zachowań</li> </ul>
<b>Temat 8.</b> <i>Warto być sobą.</i> <b>s. 19</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje treść przeczytanego tekstu, zwracając uwagę na poszczególne akapity</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia budowę tekstu</li> <li>* wskazuje funkcję powtórzeń</li> <li>* uzupełnia zdanie: „Jest we mnie trochę z....., ponieważ....” (podaje zawód i odpowiednie uzasadnienie)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje osobę mówiącą</li> <li>* redaguje krótką wypowiedź pisemną na podany temat</li> <li>* wyjaśnia znaczenie zwrotu: „być sobą”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy autocharakterystykę, w której przedstawi wartościowe umiejętności i cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* konfrontuje sytuację przedstawioną w tekście z własnymi doświadczeniami</li> </ul>
<b>Temat 9.</b> <i>Pracujemy ze słownikami języka polskiego i wyrazów obcych.</i> <b>s. 21</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje sytuację przedstawioną w komiksie</li> <li>* wie, jak korzystać ze słowników</li> <li>* wyszukuje znaczenia podanych wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje zapożyczenia i wie, w jakim słowniku można znaleźć ich znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia budowę hasła słownikowego</li> <li>* poprawnie omawia zastosowane skróty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy listę popularnych zapożyczeń</li> <li>* zastępuje zapożyczenia rodzimymi wyrazami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje list do poradni językowej z prośbą o wyjaśnienie wybranego problemu językowego</li> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat historii zapożyczeń językowych</li> </ul>

<p><b>Tematy 10 i 11.</b> <i>Jak sobie radzić z negatywnymi emocjami?</i> s. 24</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu</li> <li>* podaje sposoby na radzenie sobie z negatywnymi emocjami i sytuacje, które wywołują w nim pozytywne uczucia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje informacje na temat głównej bohaterki</li> <li>* wymienia zachowania i ich przyczyny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* na podstawie tekstu definiuje pojęcia: tik i natręctwo nerwowe</li> <li>* podaje przyczyny różnych natręctw u młodych ludzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy reklamę książki przeznaczonej dla nastolatków</li> <li>* w dowolnej formie literackiej redaguje tekst na temat skutecznego radzenia sobie ze stresem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* konfrontuje doświadczenia bohaterki z własnymi</li> </ul>
<p><b>Tematy 12 i 13.</b> <i>Wiemy wszystko o odmianie czasownika. O czym informuje strona czasownika?</i> s. 27</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje czasownik</li> <li>* wie, że jego forma ulega zmianie</li> <li>* odmienia czasownik przez: osoby, liczby, czasy, rodzaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy podane formy od bezokoliczników</li> <li>* tworzy nieosobowe formy czasownika zakończone na: „no, to” oraz strony czasownika</li> <li>* rozpoznaje tryby czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje czasowniki przechodnie i nieprzechodnie</li> <li>* poprawnie tworzy stronę bierną i czynną</li> <li>* bezbłędnie zapisuje cząstkę „by” z osobowymi i nieosobowymi formami czasowników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opowiadanie z wykorzystaniem przygotowanego materiału</li> </ul>	
<p><b>Temat 14.</b> <i>Czytamy wiersze naszych rówieśników.</i> s. 33</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść wierszy</li> <li>* określa tematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje i interpretuje wybrane teksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje kilka zdań (uzasadnienie werdyktu jury) uzasadniających wybór najlepszego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża swoje zdanie na temat problemów poruszanych przez młodych ludzi w poezji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* prezentuje swoją twórczość poetycką</li> </ul>
<p><b>Temat 15.</b> <i>Dyskusja na temat postaw bohaterów powieści Rafała Kosika „Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi”.</i> s. 38 (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu</li> <li>* wskazuje elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia sytuację bohaterów, ich działania, cele, ocenia postawy</li> <li>* bierze udział w dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje dalszy ciąg opowiadania</li> <li>* formułuje argumenty uzasadniające działanie bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat wynalazków, które mogłyby pomóc uczniom w zdobywaniu wiedzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dzieli się wrażeniami z przeczytanej lektury</li> </ul>

<b>Temat 16.</b> <i>Osobliwości w odmianie rzeczownika.</i> s. 42	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje rzeczownik</li> <li>* odmienia przez przypadki, określa rodzaj</li> <li>* gra w „państwa miasta”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odmienia rzeczownik przez przypadki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje nietypową odmianę rzeczowników, stosuje poprawne formy w zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy krzyżówkę (rozwiązanie: <i>DEKLINACJA</i>) z trudniejszymi formami rzeczowników</li> <li>* redaguje zabawną historyjkę z użyciem nieodmiennych rzeczowników</li> </ul>	
<b>Temat 17.</b> <i>Poznajemy tajemnicę klasy VI b.</i> s. 46	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się o roli tajemnicy w życiu nastolatka</li> <li>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy notatkę na temat bohaterów i działań utworzonego klubu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ocenia zachowanie bohaterów</li> <li>* wskazuje inne sposoby rozwiązania problemu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opis przeżyć bohaterów w określonej sytuacji</li> <li>* tworzy tekst argumentacyjny na temat swoich marzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża opinię na temat utrzymywania pewnych informacji w tajemnicy przed dorosłymi</li> </ul>
<b>Tematy 18.</b> <i>Pozostać sobą czy dostosować się do grupy?</i> s. 52	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu</li> <li>* omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>* wykonuje plakat podejmujący problem odrzucenia nastolatka przez grupę rówieśników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* gromadzi informacje na temat bohaterów i wzajemnych relacji</li> <li>* tworzy dalszy ciąg przygód bohaterek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia przyczyny bojkotowania bohaterki tekstu</li> <li>* ocenia zachowanie postaci</li> <li>* wypowiada się na temat roli przyjaciela i sposobów rozwiązywania konfliktów w takich relacjach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat pozytywnych i negatywnych stron „bycia sobą” i konieczności dostosowania się do grupy</li> <li>* tworzy argument, uzasadnia swoje zdanie i podaje przykład</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża zdanie na następujące tematy: odpowiedzialność za słowa, szczególnie w anonimowej komunikacji internetowej; brak wiary w siebie; potrzeba akceptacji</li> </ul>
<b>Temat 19.</b> <i>Odpowiedzialna decyzja bohatera książki „Benny i Omar”.</i> s. 59	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat zainteresowań, pasji, wykorzystując podane słownictwo</li> <li>* relacjonuje treść tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje w tekście informacje dotyczące bohaterów</li> <li>* określa stopień ich pokrewieństwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* samodzielnie tworzy notatkę na temat przebiegu rodzinnego spotkania</li> <li>* wyjaśnia znaczenie słów w odniesieniu do sytuacji przedstawionej w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje przykłady bohaterów literackich, którzy w swoich działaniach wykazali się odpowiedzialnością</li> <li>* na podstawie podanych przykładów wysuwa wnioski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat własnych doświadczeń w kontekście omawianej sytuacji</li> <li>* tworzy dalszy ciąg opowiadania</li> </ul>

			* wskazuje motywy postępowania bohaterów, opisuje ich postawy za pomocą podanego słownictwa	dotyczące odpowiedzialności współczesnych nastolatków	
<b>Temat 20.</b> <i>Myśl pozytywnie!</i> s. 63	* analizuje treść przeczytanego artykułu * określa temat i adresata tekstu	* uczestniczy w swobodnej dyskusji na temat tekstu * wykonuje plakat lub inną pracę graficzną na wybrany temat	* tworzy listę postulatów (rad), zachęcających do pozytywnego myślenia	* redaguje artykuł na temat problemów dotyczących nastolatków	* współorganizuje szkolną akcję „Myśl pozytywnie!”
<b>Tematy 21 i 22.</b> <i>Czego dziadek nauczył Ethana? Omawiamy fragment książki Anny Onichimowskiej.</i> s. 65	* wypowiada się na temat tego, co sprawia, że w domu czujemy się dobrze i bezpiecznie * relacjonuje treść przeczytanego tekstu	* wyjaśnia tytuł opowiadania * wyszukuje w teście fragmenty opisujące dom rodziców i dziadka * opowiada o zmianie zachowania chłopca pod wpływem dziadka	* analizuje, porównuje (zgodnie ze schematem zamieszczonym w podręczniku) sytuację, w jakiej znalazł się chłopiec * ocenia postępowanie i rolę dziadka w opisanej sytuacji	* tworzy dalszy ciąg historii chłopca, uwzględniając zmiany, jakie zaszły w jego życiu pod wpływem pobytu u dziadka	* wypowiada się na temat problemów współczesnych nastolatków w kontekście przeczytanego tekstu
<b>Temat 23.</b> <i>Odmieniamy i stopniujemy przymiotniki.</i> s. 73	* rozpoznaje przymiotnik * odmienia przez przypadki * stopniuje przymiotniki	* określa formy przymiotnika * tworzy poprawne związki zgody * wie, które przymiotniki nie podlegają stopniowaniu	* stosuje w praktyce zasady ortograficzne dotyczące pisowni przymiotników: w stopniu wyższym, najwyższym, odcieni i połączenia różnych kolorów * używa poprawnych form, opisując zdjęcie	* przygotowuje hasła do zabawy „Zgadnij, co to za kolor?”	

<p><b>Temat 24.</b> <i>Jak zmiana ubioru wpłynęła na bohatera tekstu?</i> s. 76</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu</li> <li>* analizuje zachowanie bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat autorytetów i wskazuje cechy takich osób</li> <li>* redaguje notatkę na temat problemów rodzinnych bohatera i przyczyn zachowania się w opisanej sytuacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* nazywa odczucia i emocje bohatera; uzupełnia schemat swoimi spostrzeżeniami</li> <li>* bierze udział w dyskusji na temat przemiany bohatera i przyczyn takiego zachowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat osób, ich postaw, sytuacji mających wpływ na nasze postrzeganie świata</li> <li>* redaguje tekst na temat tego, co poprawia samopoczucie i dodaje odwagi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje powody, dla których znane osoby reklamują pewne produkty</li> <li>* wskazuje, jaki wpływ na odbiorców reklam mają pojawiające się tam autorytety</li> </ul>
<p><b>Temat 25.</b> <i>Za co dziękuje osoba mówiąca w wierszu Natalii Pliszki?</i> s. 79</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia osoby, którym chciałby podziękować, i podaje powód</li> <li>* analizuje treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia budowę tekstu, posługując się odpowiednimi terminami poetyckimi</li> <li>* uzupełnia schemat dotyczący podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje notatkę na temat postawy osoby mówiącej w wierszu, wykorzystując przygotowane zwroty</li> <li>* wypowiada się na temat sposobów okazania wdzięczności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* prezentuje scenkę, w której należy zachować się odpowiednio do sytuacji</li> <li>* ocenia przykłady niewłaściwych reakcji (propozycje w zadaniach dodatkowych)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze tekst poetycki inspirowany omawianym tematem</li> </ul>
<p><b>Tematy 26 i 27.</b> <i>Dlaczego Ikar nie posłuchał ojca?</i> s. 81</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść mitu</li> <li>* zna kilka cech charakterystycznych dla tego gatunku literackiego</li> <li>* wie, czym jest mitologia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>* układa plan wydarzeń</li> <li>* wskazuje elementy łączące obraz z mitem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje zachowanie bohaterów pod kątem doświadczenia, wartości oraz cech charakteru</li> <li>* redaguje opis obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego „ikarowe loty”</li> <li>* formułuje wskazówki dla ludzi, chcących poznawać świat i przekraczać granice (odwołuje się do mitu)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* prezentuje wiedzę na temat przekraczania granic dostępnych człowiekowi</li> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat innych obrazów przedstawiających historię Ikarą</li> </ul>
<p><b>Temat 28.</b> <i>Podział i odmiana liczebników.</i> s. 84</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje liczebnik</li> <li>* rozróżnia rodzaje liczebników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa funkcje liczebnika w tekście</li> <li>* tworzy zdanie o sobie, w którym użyje jak najwięcej liczebników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy różne rodzaje liczebników i rozpoznaje ich nazwy</li> <li>* poprawnie odmienia liczebniki przez przypadki i rodzaje</li> <li>* wie, kiedy używa się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* bezbłędnie określa formy liczebników i stosuje poprawny zapis</li> </ul>	

			liczebników zbiorowych		
<b>Temat 29.</b> <i>Jakie prawdy życiowe są ukryte w biblijnej historii o talentach?</i> <b>s. 89</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje skojarzenia do słowa: talent</li> <li>* opowiada o swoim talencie</li> <li>* relacjonuje treść tekstów biblijnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przypisuje cechy bohaterom biblijnej historii</li> <li>* wskazuje cechy gatunkowe przypowieści</li> <li>* wie, w którym utworze jest ich najwięcej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat ponadczasowego charakteru przypowieści</li> <li>* wskazuje sytuacje życiowe, w których można wykorzystać talent</li> <li>* redaguje tekst przedstawiający utalentowaną osobę i sposób, w jaki rozwija swoje zainteresowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje podobieństwa w obu tekstach przypowieści</li> <li>* formułuje wniosek wynikający z postępowania bohaterek i podaje przykład sytuacji życiowych odpowiadających opisanej sytuacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną dotyczącą znanych osób, które „nie zakopały swojego talentu”</li> </ul>
<b>Temat 30.</b> <i>Kiedy Jozzko gra...</i> <b>s. 92</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* uczestniczy w zabawie: „Koncert na oryginalnym instrumencie”</li> <li>* wypowiada się na temat wysłuchanej piosenki</li> <li>* wskazuje temat utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje wrażenia towarzyszące utworowi</li> <li>* wskazuje cechy charakterystyczne dla piosenki</li> <li>* wyszukuje w tekście informacje na temat bohatera utworu i jego umiejętności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje odbiorcę tekstu i formułuje przekazane rady</li> <li>* wyjaśnia przenośne znaczenie podanych fragmentów piosenki</li> <li>* poprawnie odmienia nazwę własną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje elementy rytmizujące tekst</li> <li>* wskazuje środki poetyckie, określa ich rolę</li> <li>* wybiera fragment piosenki, która może być cenną radą, wskazówką dla młodych ludzi, którzy chcą rozwijać talent</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat Jozzka Brody i oryginalnych instrumentów ludowych, na których gra artysta</li> </ul>
<b>Tematy 31.</b> <i>Bieg ku marzeniom w opowiadaniu Ashley Hodgeson.</i> <b>s. 94</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu</li> <li>* wypowiada się na temat swoich marzeń, które chciałby zrealizować w najbliższym czasie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje treść tekstu pod kątem osoby opowiadającej o zdarzeniach i perspektywy, z jakiej o nich opowiada</li> <li>* wymienia cechy gatunkowe opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* nazywa uczucia towarzyszące wydarzeniom</li> <li>* tworzy wypowiedź bohaterki, rozwijając zacytowane zdanie i objaśniając jego sens</li> <li>* opowiada o człowieku, którego podziwia za</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* interpretuje ilustrację pod kątem nawiązania do sytuacji przedstawionej w opowiadaniu</li> <li>* wypowiada się na temat zachowań, cech charakteru, pomagających w osiągnięciu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wchodzi w rolę bohaterki i opowiada o wydarzeniach, stosując narrację pierwszoosobową</li> </ul>

			upór w dążeniu do celu i pokonywanie trudności	marzeń	
<b>Temat 32.</b> <i>Umiem uzasadnić własne zdanie.</i> s. 97	* analizuje wypowiedzi zamieszczone na forum * określa temat wymiany zdań	* formułuje argumenty zgodne z tekstem i na określony temat * tworzy komentarz, przedstawiając jednocześnie swoje stanowisko	* zna zasady tworzenia tekstu argumentacyjnego i stosuje je w praktyce * tworzy argumenty na każdy temat	* redaguje list do osoby dorosłej, przekonujący ją do serdecznej rozmowy	* konfrontuje tematykę poruszoną na forum internetowym z własnymi doświadczeniami
<b>Temat 33.</b> <i>Pochwała dzieciństwa w utworze Jeremiego Przybory pt. „Nie będę dorosły”.</i> s. 100	* analizuje treść utworu * wskazuje elementy rytmizujące tekst * dostrzega cechy utworu muzycznego	* charakteryzuje osobę mówiącą w tekście * wskazuje nurtujący ją problem	* opisuje świat dzieci i dorosłych, wykorzystując podane słownictwo i przedstawiając swoje propozycje * opowiada o „Szkatułce pełnej wspomnień”, w której znajdują się najcenniejsze przedmioty i wspomnienia z dzieciństwa	* tworzy pochwałę dzieciństwa inspirowaną utworem Jeremiego Przybory	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat „Kabaretu Starszych Panów” * głosowo interpretuje tekst, zmieniając modulację głosową (oburzenie/ zdziwienie)
<b>Temat 34.</b> <i>Opisujemy sytuację przedstawioną na plakacie.</i> s. 102	* analizuje sytuację przedstawioną na plakacie	* wskazuje adresata przekazu * redaguje opis plakatu	* odczytuje intencje autora plakatu * analizuje użytą kolorystykę i próbuje odnieść jej znaczenie do przedstawionej sytuacji	* wypowiada się na temat zachowania bohatera plakatu * ocenia decyzję podjętą przez postać * podaje inne sposoby rozwiązania podobnej sytuacji	* przygotowuje prezentację multimedialną pokazującą plakaty (kampanie społeczne) poruszające tematykę związaną z problemami nastolatków



<p><b>Temat 35.</b> <i>O miłości z rymem i bez rymów.</i> s. 103</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje sytuację przedstawioną na zdjęciu</li> <li>* relacjonuje treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje bohatera lirycznego i opisuje jego zachowanie</li> <li>* redaguje opis świata widziany oczyma bohatera; opisuje go, odwołując się do kolorystyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy krótki rymowany tekst pasujący do sytuacji przedstawionej na zdjęciu</li> <li>* analizuje budowę wiersza</li> <li>* wskazuje cechy charakterystyczne wiersza białego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje przykłady związków frazeologicznych kojarzących się z ilustracją</li> <li>* redaguje tekst na temat świata widzianego oczyma zakochanej osoby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje przykłady tekstów literackich i filmów, które w zabawny sposób podejmują temat szkolnych miłości</li> </ul>
<p><b>Tematy 36 i 37.</b> <i>Ariadna i Tezeusz razem rozwiązują problemy.</i> s. 105</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść mitu</li> <li>* wskazuje elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem</li> <li>* projektuje logo instytucji o nazwie „Nić Ariadny”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat roli Ariadny w pokonaniu Minotaura</li> <li>* wyjaśnia znaczenia związku frazeologicznego „nić Ariadny” i układa z nim zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zna związki frazeologiczne pochodzące z greckiej mitologii i swobodnie się nimi posługuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy nową wersję mitu o Tezeuszu i Ariadnie, w której pojawi się szczęśliwe zakończenie</li> </ul>
<p><b>Tematy 38 i 39.</b> <i>Gromadzimy informacje do charakterystyki Tezeusza. Redagujemy plan i charakterystykę postaci.</i> s. 113</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zna zasady redagowania charakterystyki</li> <li>* gromadzi wybrane słownictwo, pracując w grupie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje wybrane zdarzenia z tekstu, wypowiedzi bohatera</li> <li>* wraz z kolegami z grupy wymienia cechy i wartości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia cechy bohatera, sposób ich ujawnienia i popiera je przykładami z życia</li> <li>* tworzy plan i redaguje charakterystykę postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ocenia postać pod kątem autorytetu, wzoru dla innych ludzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy galerię postaci rzeczywistych, fikcyjnych, które można określić mianem: „To prawdziwy bohater, który zasługuje na uznanie i szacunek”</li> </ul>
<p><b>Tematy 40.</b> <i>Czytam i analizuję tekst „Ojciec i syn” Macieja Wojtyszki.</i> s. 120</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu</li> <li>* określa elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* układa ramowy plan wydarzeń</li> <li>* wskazuje bohaterów niebiorących udziału w wydarzeniu</li> <li>* nazywa części mowy; określa ich formy grammatyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia, czym jest slang młodzieżowy i zastępuje wybrane zwroty poprawną polszczyzną</li> <li>* redaguje kartkę z pamiętnika</li> <li>* poprawnie przekształca zdania w stronie czynnej na bierną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje charakterystykę osoby, którą uważa za swój autorytet</li> <li>* wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> </ul>	

**NASZE KORZENIE**

<p><b>Temat 41.</b> <i>Język się zmienia!</i> s. 124</p>	<p>* analizuje sytuacje przedstawione na plan-szy i ilustracji * zauważa różnice językowe</p>	<p>* omawia zasady skutecznej komunikacji międzypokoleniowej * podaje przykłady z własnego doświadczenia</p>	<p>* wyjaśnia, co wpływa na zmiany zachodzące w języku i jaki jest ich cel</p>	<p>* tworzy słowniczek współczesnych nastolat-ków przeznaczony dla starszych osób</p>	<p>* przygotowuje notatkę (prezentację) dla kole-gów dotyczącą obejrza-nego wykładu pt. „Polszczyzna najmłod-szych pokoleń”</p>
<p><b>Temat 42.</b> <i>Mówię, więc jestem?</i> s. 126</p>	<p>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu</p>	<p>* opisuje ilustrację, wyjaśnia, czym jest sieć i dlaczego ma „za duże oczka”</p>	<p>* na podstawie tekstu redaguje definicję słowa: OSOBA * wskazuje różnicę między wspólnym a prywatnym językiem</p>	<p>* wymienia trudności i korzyści związane z posługiwaniem się językiem * podaje sposoby na doskonalenie języka</p>	<p>* określa doświadcze-nia bohaterów literac-kich i porównuje je z własnymi</p>
<p><b>Temat 43.</b> <i>Oko w oko z łowcą. Interpretacja wiersza Juliana Tuwima.</i> s. 131</p>	<p>* relacjonuje treść wiersza * formułuje wypo-wiedź dotyczącą wła-snej osoby: „Jestem tylko łowcą...” * uczestniczy w zaba-wie dotyczącej tworze-nia słów z podanych liter</p>	<p>* wyszukuje odpowied-nie fragmenty tekstu dotyczące osoby mówiącej; wskazuje wykonywane czynności i towarzyszące im przeżycia</p>	<p>* wymyśla inne tytuły utworu * tworzy pytania, które mógłby zadać osobie mówiącej * wykonuje przekład intersemiotyczny do wiersza</p>	<p>* wypowiada się na temat osób, które można by określić mianem: łowcy; opowiada o tym, czym się taka osoba na co dzień zajmuje * redaguje ogłoszenie z ofertą pracy dla „łowcy słów”</p>	
<p><b>Tematy 44</b> <i>Zadbaj o poprawną polszczyznę.</i> s. 132</p>	<p>* wypowiada się na temat tekstu i wykładu J. Miodka; określa temat * pracuje w grupie przy przygotowaniu pro-jektu pt. „Uratujmy słowa”</p>	<p>* podaje przykłady „modnych wyrazów” * z użyciem słowników wyjaśnia znaczenie popularnych słów; układa zdania z tymi wyrazami</p>	<p>* wymienia przykłady błędów językowych, na które zwróciła uwagę bohaterka * podaje przyczynę po-wstawania błędów językowych i naduży-wania zapożyczeń</p>	<p>* wymienia grupy zawodowe, które w szczególności powinny dbać o po-prawność językową, i podaje rzeczowe argumenty</p>	<p>* wypowiada się na temat spotów rekla-mowych związanych z ochroną języka polskiego * tworzy „Słownik uratowanych słów”</p>
<p><b>Tematy 45 i 46.</b></p>	<p>* analizuje informacje</p>	<p>* relacjonuje treść</p>	<p>* analizuje utwory</p>	<p>* podaje propozycję</p>	<p>* przygotowuje prezen-</p>

<p><b>Spotkanie z mistrzem słowa – Janem Kochanowskim.</b> s. 137</p>	<p>zamieszczone w biografii * przygotowuje krótki życiorys poety * wypowiada się na temat wybranej fraszki</p>	<p>fraszek zamieszczonych w podręczniku oraz tych, które przygotował nauczyciel * recytuje fraszkę „Na zdrowie”</p>	<p>Kochanowskiego * wypowiada się na temat: tytułów, budowy wierszy, środków stylistycznych * czyta utwory, stosując współczesną polszczyznę * wypowiada się na temat ponadczasowego charakteru fraszek</p>	<p>dotyczącą sposobu realizacji filmowej wersji wybranej fraszki; prezentuje wyniki pracy indywidualnej bądź grupowej * tworzy fraszkę na dowolny temat</p>	<p>tację multimedialną na temat życia i twórczości Jana Kochanowskiego</p>
<p><b>Temat 47.</b> <b>Jak korzystać ze słownika frazeologicznego?</b> s. 140</p>	<p>* zna zasady korzystania ze słowników * wyjaśnia znane powszechnie frazeologizmy * pracuje w grupie</p>	<p>* podaje przykłady sytuacji do wybranych frazeologizmów * łączy związki z właściwymi ilustracjami</p>	<p>* omawia budowę hasła słownikowego * wymyśla przysłowia, które wraz z grupą przedstawi innym drużynom w postaci KALAMBURÓW</p>	<p>* przygotowuje z kolegami krótki skecz będący ilustracją wybranego przysłowia lub powiedzenia (dozwolona zmiana frazeologizmu lub jego znaczenia; źródło – zadanie dodatkowe s. 141)</p>	<p>* w formie dowolnej (np. kartki do losowania, prezentacja multimedialna) przygotowuje konkurs polegający na uzupełnianiu różnych frazeologizmów</p>
<p><b>Temat 48.</b> <b>Powtórzenie wiadomości na temat przysłówka.</b> s. 142</p>	<p>* rozpoznaje przysłówek * układa zdania z wybranymi przysłówkami</p>	<p>* stopniuje przysłówek, nazywa rodzaj stopniowania</p>	<p>* tworzy przysłówki od przymiotników</p>	<p>* redaguje zasady zachowania się w miejscach publicznych z użyciem przysłówek</p>	
<p><b>Temat 49.</b> <b>Jak powstają legendy? Poznajemy opowieść Wandy Chotomskiej o Lechu, Czechu i Rusie.</b> s. 143 (do wyboru)</p>	<p>* relacjonuje treść przeczytanej legendy * określa elementy świata przedstawionego</p>	<p>* opowiada o roli narratora w legendzie * analizuje sposób przedstawienia w utworze wydarzenia historycznego ważnego dla kraju</p>	<p>* objaśnia symboliczne znaczenie elementów świata przedstawionego w legendzie * wyjaśnia pochodzenie nazwy pierwszej stolicy Polski</p>	<p>* wskazuje różnicę między widowiskiem edukacyjnym „Lech, Czech i Rus” a legendą w podręczniku * redaguje opowieść o legendarnych początkach jakiejś miejscowości</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat miejsc związanych z legendą; uwzględnia inne teorie związane z pochodzeniem nazwy miasta</p>

				ści	
<b>Tematy 50.</b> <i>Opowieść o legendarnej władczyń Wandzie.</i> s. 148 (do wyboru)	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odtwarza treść dwóch wersji opowieści</li> <li>* wskazuje podobieństwa i różnice</li> <li>* bierze udział w zabawie w głuchy telefon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia cechy gatunkowe legendy</li> <li>* tworzy charakterystykę bohaterki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy argumenty do wypowiedzi odtwórczyni roli Wandy</li> <li>* wyjaśnia przyczynę powstawania różnych wersji legend (po analizie zabawy)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymyśla dalszy ciąg legendy, uwzględniając elementy fantastyczne</li> <li>* przygotowuje listę zabawnych nazw polskich miejscowości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* prezentuje treść innych krakowskich legend</li> </ul>
<b>Temat 51.</b> <i>Ćwiczymy poprawne użycie zaimków w zdaniu.</i> s. 154	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje w zdaniach zaimki i zauważa ich różne formy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odmienia zaimki przez przypadki</li> <li>* stosuje poprawne formy zaimków</li> <li>* eliminuje powtórzenia, stosując zaimki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zna i stosuje zasady dotyczące użycia dłuższych i krótszych form zaimków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy dialog, używając zaimków</li> <li>* rozpoznaje rodzaje zaimków</li> </ul>	
<b>Temat 52.</b> <i>Legenda – skarbnica pamiątek przeszłości.</i> s. 157	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu</li> <li>* udziela odpowiedzi na pytania z nim związane</li> <li>* wykonuje plakat pt. „Legenda – skarbnica pamiątek przeszłości”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia elementy historyczne, prawdopodobne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odróżnia fikcję prawdopodobną od fantastycznej i podaje przykłady</li> <li>* wybiera najważniejsze informacje z notki biograficznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje na mapie Polski miejsca, z którymi wiążą się jakieś legendy; opowiada jedną z nich</li> <li>* wypowiada się na temat znaczenia legend dla narodu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje grę planszową „Śladami polskich legend”</li> </ul>
<b>Temat 53.</b> <i>Przyimki – nieodmienną część mowy.</i> s. 159	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa za pomocą przyimków położenie przedmiotu</li> <li>* rozpoznaje przyimek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy poprawne formy wyrażen przyimkowych, opisując sytuację przedstawioną na ilustracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zna i stosuje zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni przyimków złożonych</li> <li>* określa formę rzeczownika wchodzącego w skład wyrażenia przyimkowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje poprawne formy wyrażen przyimkowych</li> </ul>	
<b>Temat 54.</b> <i>Jakie funkcje pełnią</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje spójnik i wie, jaka jest jego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zna zasady interpunkcyjne dotyczące</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* uzupełnia tekst właściwymi spójnikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje krótką rymowaną dotyczącą</li> </ul>	

<b>w zdaniu spójniki?</b> s. 174	funkcja w zdaniu * wymienia najczęściej używane spójniki	stawiania przecinków przed spójnikami	* układa zdania opisujące ilustrację, używając spójników	spójników i zasad interpunkcyjnych z nimi związanych	
<b>Temat 55.</b> <b><i>Uczymy się korzystać ze słownika terminów literackich.</i></b> s. 176	* wie, czym jest termin literacki * zna zastosowanie słownika terminów literackich i sprawnie się nim posługuje * relacjonuje treść tekstu	* klasyfikuje bohaterów tekstu zgodnie z podanym hasłem słownikowym (bohater pozytywny/ negatywny)	* omawia budowę hasła słownikowego, wyjaśnia znaczenie skrótów	* opowiada o sposobach wykorzystania słownika do nauki języka polskiego	
<b>Temat 56.</b> <b><i>Wykrzyknik i partykuła. Powtórzenie.</i></b> s. 185	* rozpoznaje w tekście wykrzyknik i partykułę * uzupełnia zdania w/w częściami mowy	* wskazuje funkcję wykrzyknika i partykuły w zdaniu * zapisuje wykrzykniki wyrażające w komiksie dźwięki lub emocje	* zna i stosuje zasadę dotyczącą pisowni partykuły z czasownikiem lub inną partykułą	* tworzy komiks pt. „Wykrzyknik i partykuła na wyprawie w nieznaną”	
<b>Tematy 57.</b> <b><i>Warto czerpać z tradycji.</i></b> s. 188	* podaje skojarzenia ze słowem: „tradycja” * opisuje ilustrację * opowiada o przedmiocie, który kojarzy mu się z tym słowem	* tworzy definicję słowa: „tradycja” * wymienia przykłady tradycji; uzupełnia schemat	* wypowiada się na temat tradycji kultywowanych w domu, rodzinie, okolicy i ich znaczeniu dla ludzi, narodu * opisuje ulubiony zwyczaj	* redaguje opowiadanie o człowieku, który zerwał z tradycją * przygotowuje folder reklamujący ciekawe święto, zwyczaj, tradycję w regionie	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat zwyczajów np. świątecznych związanych z jakimś krajem
<b>Temat 58.</b> <b><i>Jakie obawy przed spotkaniem z bliskimi ma Ela-Sanela?</i></b> s. 190	* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * wskazuje elementy świata przedstawionego	* ustala kolejność zdarzeń * gromadzi informacje na temat głównej bohaterki	* wyszukuje odpowiednie fragmenty tekstu i na ich podstawie formułuje argumenty * redaguje tekst ze świadomością celu (ra-	* wypowiada się na temat tradycji, kultury innych narodów i konieczności ich poznawania	* bierze udział w dyskusji na temat tolerancji we współczesnym świecie i różnorodności kulturowej

			da na obawy bohaterki przed spotkaniem z bliskimi)		
<b>Temat 59.</b> <i>Pracujemy nad spójnością tekstu. s. 193</i>	* określa temat tekstu * nadaje tytuły poszczególnym częściom	* redaguje spójny tekst z podanych wypowiedzeń	* analizuje tekst pod kątem spójności * porządkuje wypowiedź, zwracając uwagę na spójność	* dokonuje korekty tekstu kolegów * wypowiada się na temat sposobów tworzenia spójnej wypowiedzi	
<b>Tematy 60.</b> <i>Adam Mickiewicz – poeta zapatrzony w tradycję. Śladami obyczajów szlacheckich – polowanie na niedźwiedzia. s. 196 (do wyboru)</i>	* wypowiada się na temat wysłuchanych fragmentów tekstu * analizując planszę dotyczącą A. Mickiewicza, zapisuje krótką notkę biograficzną	* wyszukuje informacje na temat wydarzeń i bohaterów * redaguje streszczenie * opisuje plakaty	* analizuje utwór, wskazuje środki stylistyczne i elementy tworzące jego rytm * tworzy tekst reklamy zachęcającej do ochrony przyrody i zagrożonych gatunków zwierząt	* przygotowuje pytania do wywiadu z Mickiewiczem * wypowiada się na temat sposobów ochrony przyrody i praw zwierząt * ocenia komiksowe przedstawienie wydarzeń, porównuje je z własnym plastycznym wyobrażeniem przedstawionych scen	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości A. Mickiewicza
<b>Temat 61.</b> <i>Niezwykły koncert Wojskiego – omawiamy fragment „Pana Tadeusza” A. Mickiewicza. s. 204 (do wyboru)</i>	* dzieli się wrażeniami na temat wysłuchanej gry na rogu * selekcjonuje najważniejsze informacje z tekstu	* określa temat wysłuchanego fragmentu eposu; dzieli się wrażeniami * pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadania	* redaguje wywiad z Wojskim * formułuje argumenty * analizuje wiersz; wskazuje środki stylistyczne	* projektuje plakat promujący trasę koncertową * pełni funkcję redaktora naczelnego gazety	* wypowiada się na temat pracy dziennikarza prasowego, wykorzystując posiadaną na ten temat wiedzę
<b>Temat 62.</b>	* wyszukuje w tekście	* zna zasadę dotyczącą	* sprawnie posługuje	* tworzy tekst dyktanda	

<b><i>Pisownia „nie” z różnymi częściami mowy.</i></b> s. 208	wyrazy z przeczeniem „nie” * rozpoznaje niektóre części mowy	pisowni „nie” z różnymi częściami mowy * uzasadnia pisownię łatwiejszych przykładów	się zasadą ortograficzną * wyjaśnia zasadę pisowni „nie” z dowolną częścią mowy	z wykorzystaniem poznanej zasady	
<b>Tematy 63.</b> <b><i>Uczymy się pisać sprawozdanie.</i></b> s. 210	* relacjonuje treść przeczytanego tekstu, wskazując autora, wydarzenia, odczucia * pisze krótkie sprawozdanie	* wymienia elementy charakterystyczne dla sprawozdania * ustnie relacjonuje przebieg wybranego wydarzenia szkolnego	* redaguje sprawozdanie według podanego schematu * tworzy bank słów określających następstwo czasowe	* wypowiada się na temat przygotowanych prac kolegów; wskazuje ewentualne elementy brakujące w pracy	* wciela się w rolę sprawozdawcy, np. sportowego, relacjonującego przebieg meczu, skoków narciarskich itp.
<b>Temat 64.</b> <b><i>Świąteczne tradycje zawarte w przepisach.</i></b> s. 212	* czytając instrukcję, wykonuje ozdobę choinkową * wypowiada się na temat przeczytanych przepisów	* wymienia przykłady instrukcji, omawia ich budowę i wskazuje zastosowanie * zapisuje przepis na ulubioną potrawę świąteczną	* porównuje sposób zapisu instrukcji i przepisu (elementy językowe i graficzne)	* redaguje opowiadanie twórcze o tematyce świątecznej/ przepis na udane święta/ pamiątnik-relację itp.	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat polskich zwyczajów świątecznych
<b>Temat 65.</b> <b><i>Piszemy życzenia z różnych okazji.</i></b> s. 215	* wymienia okazje, w których przesyłamy komuś życzenia	* wskazuje różnicę między treścią życzeń a okazjami, z których się je przesyła; między życzeniami prywatnymi i oficjalnymi	* redaguje treść życzeń z dowolnej okazji i dla dowolnego adresata (prywatne i oficjalne)	* wypowiada swoje zdanie na temat współczesnego sposobu składania życzeń (przesyłanie śmiesznych wierszyków, esemesów, e-maili)	* przygotowuje „Koncert słowno-muzycznych życzeń dla koleżanek i kolegów z klasy”
<b>Temat 66.</b> <b><i>W redakcji primaaprilisowej gazetki szkolnej.</i></b> s. 217	* opowiada o zwyczajach primaaprilisowych * relacjonuje treść przeczytanego tekstu * pracuje w grupie, wykonując przydzie-	* uczestniczy w zabawie polegającej na odgadywaniu związków frazeologicznych związanych ze słowem „żart”; wyjaśnia znacze-	* tworzy notatkę na temat pochodzenia zwyczaju opisanego w tekście * wyszukuje informacje na temat prima-	* pełni rolę redaktora naczelnego gazetki poświęconej primaaprilisowym żartom	* tworzy numer gazetki szkolnej, w której znajdą się artykuły związane z polskimi tradycjami

	lone zadania	nia niektórych z nich * rozpoznaje rodzaj tekstu * układa pytania	aprilisowych żartów charakterystycznych dla Polski		
<b>Tematy 67</b> <i>Rycerski tatuś – czytamy fragment książki Małgorzaty Musierowicz. s. 220</i>	* opowiada treść przeczytanego tekstu * wskazuje elementy świata przedstawionego	* na podstawie fragmentów tekstu określa cechy ojca i nazywa przeżycia bohaterki * stosuje synonimy * wskazuje zaimki * na podstawie komiksu redaguje sprawozdanie	* określa rolę narratora * analizuje hasło słownikowe i ustala, w jakim znaczeniu użyty został jeden z wyrazów * redaguje notatkę * pisze tekst życzeń oficjalnych * rozwija wypowiedź bohaterów, dodając wybrane części mowy	* redaguje opis przeżyć wewnętrznych bohaterki tekstu	
<b>ZANURZENI W HISTORII</b>					
<b>Temat 68. Słowa są twoją wizytówką. s. 224</b>	* omawia sytuację przedstawioną na planszy * na podstawie zachowań bohaterów wnioskuje o sytuacji	* wskazuje niekulturalne wypowiedzi * uczestniczy w scenkach dramowych przedstawiających przykłady różnych zachowań	* tworzy zasady kulturalnej rozmowy * tworzy komiks pt. „Magia słów”	* używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej * wyraża zdanie na temat używania wulgaryzmów	* konfrontuje sytuację przedstawioną na planszy z własnymi doświadczeniami
<b>Tematy 69. Średniowieczni rycerze. s. 226</b>	* opowiada treść przeczytanego tekstu * rozpoznaje wywiad i zna sposób zapisu tej formy wypowiedzi * pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadania	* na podstawie tekstu i wiadomości z lekcji opracowuje zakładkę strony internetowej poświęconą rycerstwu	* tworzy listę pytań, które chciałby zadać średniowiecznym rycerzom * podaje propozycje innych tematów, które mogłyby się znaleźć na projektowanej stronie	* przypomina wiadomości z lekcji historii na temat średniowiecza	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat średniowiecznego rycerstwa i znanych rycerzy
<b>Temat 70. Opisuujemy witraż.</b>	* określa temat witraża, opisuje przedsta-	* korzystając z zamieszczonych fragmentów	* wchodzi w rolę i opisuje swoje wrażenia	* wypowiada się na temat funkcji witraży	* przygotowuje prezentację multimedialną na



s. 231	wioną postać	słownika, wyjaśnia symboliczne znaczenie elementów przedstawionych na witrażu	związane z witrażem	w średniowieczu * wykonuje projekt witrażu związanego z omawianym utworem	temat tworzenia witraży; najslawniejszych dzieł tego typu w Polsce i za granicą
<b>Tematy 71 i 72.</b> <i>Powtórzenie wiadomości o budowie zdania pojedynczego.</i> s. 232	* rozpoznaje zdanie pojedyncze, orzeczenie i podmiot * rysuje wykres krótkiego zdania pojedynczego	* dostrzega zależność między formą orzeczenia i podmiotu * w prostych przykładach wskazuje wyraz nadrzędny i podrzędny * wykonuje wykres zdania pojedynczego * nazywa wszystkie części zdania	* wskazuje związki wyrazowe w zdaniu, grupę podmiotu i orzeczenia * wie, na czym polega swobodny szyk wyrazów w języku polskim	* wskazuje szeregi w zdaniu i tworzy przykłady zdań według podanych schematów, stosując znaną zasadę ortograficzną * tworzy zdanie do wykresu	
<b>Tematy 73</b> <i>Zawisza Czarny – niezapomniany rycerz.</i> s. 237	* opowiada treść przeczytanego tekstu * podaje kilka informacji o tytułowym bohaterze	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście i rozumie ich wzajemną zależność * tworzy w dowolnej formie notatkę graficzną dotyczącą bohatera	* na podstawie fragmentów tekstu wskazuje cechy bohatera * samodzielnie redaguje charakterystykę postaci, pamiętając o planie wypowiedzi	* przygotowuje materiał do konferencji prasowej z Zawiszą Czarnym; pełni jedną z ról	* przygotowuje informacje na temat Zawiszy Czarnego (uwzględniając obraz Jana Matejki pt. „Bitwa pod Grunwaldem”)
<b>Tematy 74.</b> <i>Relacja z turnieju rycerskiego.</i> s. 243	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w komiksie * nadaje tytuły ilustracjom * pracuje w grupie	* wskazuje cechy charakterystyczne komiksu * ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność	* wymienia cechy dobrej relacji prasowej * wspólnie z kolegami tworzy tekst relacji z turnieju rycerskiego i wciela się w rolę sprawozdawcy	* przygotowuje relację z dowolnej imprezy sportowej i prezentuje ją kolegom * wyraża ocenę o prezentacjach kolegów	* przygotowuje w dowolnej formie informacje na temat turniejów rycerskich organizowanych w średniowieczu (bądź grup rekonstrukcyjnych)
<b>Temat 75.</b> <i>Rodzaje podmiotów w zdaniu.</i>	* rozpoznaje podmiot w zdaniu * dostrzega różnicę	* rozpoznaje część mowy, którą został wyrażony podmiot	* określa rodzaj podmiotu w zdaniu * określa formy gramatyczne	* tworzy zdania z różnymi rodzajami podmiotów oraz zdania	

s. 246	w sposobie wyrażania podmiotu	* rozpoznaje zdania bezpodmiotowe	tyczne części mowy, która wyraża podmiot	bezpodmiotowe	
<b>Temat 76.</b> <i>Każdy się czegoś boi – wiersz Joanny Kulmowej.</i> s. 249	* wypowiada się na temat sytuacji, w których odczuwa strach * określa temat wiersza	* rozpoznaje w tekście osobę mówiącą, adresata utworu * wskazuje środki stylistyczne * rozpoznaje anaforę	* rozpoznaje związki frazeologiczne związane ze strachem (kalambury) * objaśnia dosłowne i przenośne znaczenia słów	* interpretuje główną myśl utworu * wyraża swoje zdanie na temat roli strachu, lęku, odwagi, brawury w życiu człowieka	* redaguje pracę, interpretując słowa Marka Twaina na temat odwagi, podając przykład bohatera literackiego lub filmowego, który zapanował nad swoim strachem
<b>Tematy 77</b> <i>Co zrobić, by obudzić śpiących rycerzy?</i> s. 250	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze * wskazuje cechy gatunkowe legendy * pracuje w grupie	* wskazuje elementy świata przedstawionego * ustala kolejność zdarzeń	* wypowiada się na temat zagrożeń dla ludzkości w obecnych czasach * redaguje tekst zachęcający turystów do odwiedzenia miejsc związanych z legendą	* wskazuje wartości ważne dla bohatera tekstu * redaguje przesłanie zawarte w piosence Czesława Niemena pt. „Dziwny jest ten świat”	* opracowuje trasę wycieczki po Zakopanem pn. „Śladami tatrańskich legend”
<b>Temat 78.</b> <i>Rodzaje orzeczeń w zdaniu.</i> s. 254	* rozpoznaje orzeczenie w zdaniu * dostrzega różnicę w sposobie wyrażania orzeczenia	* rysuje wykresy zdań pojedynczych	* określa rodzaj orzeczenia w zdaniu * dopasowuje zdania do wykresów	* tworzy zdania z różnymi rodzajami orzeczeń	
<b>Temat 79.</b> <i>Jakimi zasadami powinien się kierować harcerz?</i> s. 257	* ustala, co jest treścią wypowiedzi osoby mówiącej w utworze * omawia wybrane prawo harcerza * posługuje się terminami: strofa, wers, rym	* określa bohatera zbiorowego * interpretuje tekst, wyjaśniając znaczenie obietnicy	* w wypowiedzi dotyczącej postawy harcerza posługuje się odpowiednimi cytatami * wymienia cechy charakterystyczne hymnu * wskazuje wspólne treści między prawem	* porównuje zachowanie harcerza i rycerza * opisuje wybrane prawo harcerskie, które chciałby wcielić w życie	* przygotowuje w dowolnej formie krótką wypowiedź na temat harcerstwa: jego historii, roli w czasie II wojny światowej i współczesnej działalności

			harcerskim a informacjami dotyczącymi symboli		
<b>Temat 80.</b> <i>Rozmawiamy o Mikołaju Koperniku, który „zatrzymał Słońce i poruszył Ziemię”.</i> s. 259	* opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu * podaje kilka informacji o Mikołaju Koperniku	* opisuje obraz przedstawiający naukowca; wskazuje elementy wspólne z wierszem * wybiera cytaty z wiersza, który mógłby być tytułem obrazu	* na podstawie wiersza podaje cechy Mikołaja Kopernika * zapisuje działania astronoma w różnych częściach dnia * wymyśla kilka pytań, które chciałby zadać Kopernikowi	* wypowiada się na temat cech naukowca, które pomagają mu w codziennej pracy * omawia znaczenie odkryć naukowych dla rozwoju ludzkości * opowiada o osiągnięciach naukowców	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i osiągnięć naukowych Mikołaja Kopernika
<b>Temat 81.</b> <i>Przydawka i sposoby jej wyrażania.</i> s. 261	* wskazuje określenia rzeczowników * rozpoznaje przydawkę i wie, jakimi częściami mowy może być wyrażona	* opisuje ilustrację, używając przydawek * wskazuje przydawki w tekście * rysuje wykres zdania pojedynczego	* dobiera właściwe przydawki do rzeczowników	* układa zdania do wykresów * tworzy zdania z przydawkami wyrażonymi różnymi częściami mowy	
<b>Temat 82.</b> <i>Jakie reakcje wzbudzają eksperymenty wielkiego naukowca?</i> s. 264	* opowiada treść przeczytanego tekstu * opisuje fotografie zamieszczone w podręczniku	* określa elementy świata przedstawionego * układa plan wydarzeń * tworzy tytuły do fotografii zamieszczonych w podręczniku	* wypowiada się na temat reakcji osób obserwujących eksperymentowanie naukowca * redaguje opis przeżyć wewnętrznych świadka eksperymentu Tesli * formułuje wniosek	* tworzy wypowiedź na temat: osiągnięć naukowca, którego uważa za najważniejszego odkrywcę w dziejach ludzkości/ wynalazku, który może zrewolucjonizować świat lub artykuł do lokalnej gazety na temat osiągnięć Tesli	* w dowolnej formie przygotowuje informacje o życiu i osiągnięciach naukowych Nikoli Tesli
<b>Temat 83.</b> <i>Życie Marii Skłodowskiej-Curie i Piotra Curie</i>	* opowiada treść przeczytanego tekstu * tworzy notatkę w formie graficznej	* wymienia pozytywne i negatywne skutki pracy naukowca * tworzy projekt	* wyjaśnia motywy postępowania naukowców * uczestniczy w dyskusji na temat finansowa-	* tworzy listę najbardziej wpływowych kobiet wszech czasów/ listę najważniejszych	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat osiągnięć naukowych Marii

<i>jako obraz poświęcenia się dla nauki.</i> s. 267	* opisuje zdjęcia ukazane w podręczniku i odwołuje się do sytuacji w tekście	koszulki „Skłodowska-superbohaterka”	nia naukowców i zagrożeń z wykorzystywania niebezpiecznych substancji	odkryć naukowych * prezentuje pomysły na promocję wiedzy o wielkich naukowcach	Skłodowskiej-Curie i jej męża Piotra
<b>Temat 84.</b> <i>Rodzaje okoliczników.</i> s. 272	* wskazuje określenia czasownika w zdaniu * tworzy okoliczniki z pomocą pytań	* dopisuje do czasownika kilka okoliczników * wskazuje okoliczniki w tekście * rysuje wykres zdania pojedynczego	* ustala rodzaj okolicznika * opisuje obraz, używając kilku różnych okoliczników	* układa zdania do wykresów * tworzy zdania z różnymi rodzajami okoliczników	
<b>Temat 85.</b> <i>Dosłowne i metaforyczne odczytanie wiersza Marcina Brykczyńskiego pt. „Matematyk”.</i> s. 275	* omawia treść wiersza * wypowiada się na temat ulubionego przedmiotu i uzasadnia zdanie * opisuje ilustrację	* opisuje osobę mówiącą w wierszu, jej zajęcia i plany * wie, czym jest wyraz wieloznaczny i podaje przykłady	* odczytuje dosłowne i przenośne znaczenie * omawia pomysł wykorzystany do napisania utworu * analizuje budowę wiersza, środki poetyckie	* tworzy opowiadanie związane z obrazem W. Kandinskiego pt. „Kompozycja VIII” * wypowiada się na temat cech odkrywcy, pomagających mu osiągnąć sukces	* tworzy wiersz o ulubionym przedmiocie, wykorzystując pomysł utworu poznanego na lekcji
<b>Temat 86.</b> <i>Części zdania – dopełnienie.</i> s. 277	* wskazuje określenia czasownika w zdaniu * odmienia rzeczownik przez przypadki	* do czasownika dopisuje kilka dopełnień * wskazuje dopełnienia w tekście * rysuje wykres zdania pojedynczego	* ustala, czym jest wyrażone dopełnienie * rozpoznaje dopełnienie bliższe i dalsze	* układa zdania do wykresów * tworzy zdania z dopełnieniami bliższymi i dalszymi	
<b>Temat 87.</b> <i>Interpunkcja zdania pojedynczego.</i> s. 279	* wymienia znaki interpunkcyjne * omawia zasadę dotyczącą użycia przecinków	* wyszukuje w tekście zdania, które pasują do omawianych zasad ortograficznych	* uzasadnia użycie przecinka w zdaniach * uzupełnia zdania powtórzonymi spójnikami i uzasadnia użycie bądź brak spójnika	* układa zdania do podanych schematów; uzasadnia użycie spójnika	
<b>Temat 88.</b> <i>Do boju z pieśnią</i>	* określa tematykę utworu	* wyszukuje w tekstach fragmenty dotyczące	* wskazuje cel tworzenia pieśni patriotycznej	* redaguje fragment pamiętnika partyzanta,	* przygotowuje prezentację lub śpiewnik pie-

<b>na ustach.</b> s. 282	* dostrzega cechy piosenki (zwrotka, refren)	codzienności partyzantów, ich cech oraz przyrody	nych i określa ich rolę w codziennym życiu żołnierzy	wykorzystując obrazy poetyckie przedstawione w tekście lub przez siebie wymyślone	śni patriotycznych/ informację o działaniach partyzantów w czasie II wojny światowej
<b>Tematy 89.</b> <b>Bohaterstwo żołnierzy z Westerplatte w wierszu Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego.</b> s. 285	* przedstawia sytuację opisaną w wierszu * wskazuje bohatera tekstu	* opowiada o bohaterach i ich losach oraz sposobie przedstawienia żołnierzy w tekście	* wskazuje cechy legendy w utworze * redaguje tekst legendy inspirowanej wydarzeniami przedstawionymi w tekście	* redaguje notatkę zawierającą analizę i interpretację wiersza, a także odwołującą się do wydarzeń historycznych związanych z Westerplatte	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat obrony Westerplatte we wrześniu 1939 roku
<b>Temat 90.</b> <b>Kto ratuje jedno życie, ratuje cały świat.</b> s. 287	* opowiada o przeczytanym tekście * wymienia elementy świata przedstawionego * wykonuje pracę o charakterze antywojennym	* dzieli się wrażeniami na temat przeczytanego tekstu * ustala kolejność zdażeń * określa nastroj bohaterów	* ocenia zachowania bohaterów * redaguje opis sytuacji * planuje film będący adaptacją fragmentu powieści * wypowiada się na temat skutków wojny dla ludzkości	* interpretuje cytat z Talmudu w odniesieniu do sytuacji bohaterów * rozważa postanowienie Stelli, uzupełniając drzewko decyzyjne	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat laureatów i kryterium przyznawania tytułu Sprawiedliwy wśród narodów świata/ informację o działalności Ireny Sendlerowej
<b>Temat 91.</b> <b>Poznajemy najmłodszą laureatkę Pokojowej Nagrody Nobla.</b> s. 292	* opowiada treść tekstu * opisuje sytuacje przedstawione na zdjęciach	* podaje informacje o bohaterce tekstu, jej cechach, działaniach, i efektach decyzji * wykonuje plakat promujący powszechną edukację dzieci i młodzieży	* omawia zasady tworzenia bloga * redaguje pytania do bohaterki * wymyśla nagłówki prasowe o ważnych wydarzeniach z życia dziewczynki	* wymienia skutki braku edukacji dzieci * redaguje tekst dotyczący powszechnej edukacji dzieci na świecie, nadający się na forum społecznościowe	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat Nagrody Nobla i polskich noblistów
<b>Temat 92.</b> <b>Korzystaj ze słowników!</b> s. 295	* zna zasady korzystania ze słowników * wyszukuje hasła w słownikach	* analizuje objaśnienia haseł * wyszukuje w hasłach wskazane informacje	* redaguje tekst informacyjno-naukowy	* wymyśla nieistniejące słowo i tworzy jego definicję słownikową	

	* pracuje w grupie				
<b>Tematy 93.</b> <i>W walce o wolność.</i> s. 296	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * wskazuje elementy świata przedstawionego	* opowiada o wydarzeniach fabuły i ustala kolejność zdarzeń * charakteryzuje bohaterów utworu	* pisze relację z przebiegu manifestacji * ocenia zachowanie bohaterów i uzasadnia swoje zdanie	* opisuje zdjęcia stanowiące fotograficzny komentarz do artykułu	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat stanu wojennego i NSZZ Solidarność
<b>Tematy 94.</b> <i>O tym, jak w „Bajkach robotów” maszyna cyfrowa walczyła ze smokiem.</i> s. 302	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w opowiadaniu * wskazuje elementy świata przedstawionego	* wymienia cechy charakterystyczne utworów fantastycznonaukowych * wypowiada się na temat tytułu utworu * redaguje ramowy plan wydarzeń	* określa tematykę i problematykę utworu * opisuje świat przedstawiony w utworze * zapisuje wyrazy należące do języka naukowego, dzieląc je na istniejące i wymyślone * wybiera przysłowie pasujące do opowiadania i uzasadnia swój wybór	* wypowiada się na temat książek, filmów i gier komputerowych o tematyce fantastycznonaukowej i porównuje je z literaturą fantasty * redaguje dalszy ciąg opowieści o rządach króla Poleandra Partobona	* tworzy własną wersję opowiadania fantastycznonaukowego
<b>Temat 95.</b> <i>Wyrazy poza związkami w zdaniu.</i> s. 308	* rozpoznaje w wypowiedziach części mowy * nazywa części zdania * rozpoznaje zdanie pojedyncze	* rysuje wykres zdania pojedynczego * wskazuje związki wyrazowe, wyraz nadrzędny i podrzędny * dostrzega wyrazy poza związkami w zdaniu	* wymienia części mowy należące do wyrazów poza związkami w zdaniu * uzupełnia zdania poprawnymi słowami * używa znaków interpunkcyjnych	* tworzy wypowiedź zawierającą wyrazy poza związkami w zdaniu i poprawnie posługuje się zasadą interpunkcyjną	
<b>Temat 96.</b> <i>Trudna droga do poznania siebie ukazana we fragmencie</i>	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście * określa elementy świata przedstawionego	* gromadzi słownictwo opisujące główną bohaterkę * przedstawia nazwisko aktorki, która mogłaby	* analizuje na podstawie tekstu zachowanie bohaterki na poszczególnych etapach życia	* wymienia korzyści, jakie daje wolontariat * opowiada o osobach, instytucjach bezinteresownie świadczących	* wypowiada się na temat całej powieści

<p><b>„Córki Czarownic” Doroty Terakowskiej. s. 310</b></p>	<p>nego * opisuje ilustrację zamieszczoną w podręczniku</p>	<p>zagrać rolę Luella i uzasadnia wybór</p>	<p>* określa rolę miejsca akcji</p>	<p>pomoc * wypowiada się na temat swoich doświadczeń związanych z omawianym tematem</p>	
<p><b>Tematy 97. Husaria – duma Rzeczypospolitej Obojga Narodów. s. 318</b></p>	<p>* przedstawia treść artykułu * gromadzi informacje na temat husarii * redaguje opis rzeźby * redaguje krótki list oficjalny</p>	<p>* rozpoznaje rodzaj tekstu * redaguje notatkę na temat artykułu * wyszukuje argumenty mówiące o wartości bojowej husarii * rysuje wykres zdania pojedynczego; nazywa części zdania</p>	<p>* wyszukuje zdania pełniące funkcję opinii * rozpoznaje rodzaj podmiotu * wskazuje zdanie bezpodmiotowe * wskazuje wyrazy poza związkami w zdaniu</p>	<p>* redaguje list oficjalny do władz gminy z prośbą o honorowy patronat nad szkolną wystawą poświęconą husarii</p>	
<p><b>ZANURZENI W FANTAZJI</b></p>					
<p><b>Temat 98. O czym powinien pamiętać każdy przemawiający? s. 320</b></p>	<p>* analizuje sytuację ukazaną na planszy * opowiada o przedstawionej sytuacji, odwołując się do własnych doświadczeń</p>	<p>* omawia wskazówki, którymi powinna się kierować osoba przemawiająca * redaguje krótkie przemówienie</p>	<p>* redaguje dłuższe przemówienie z okazji zakończenia roku szkolnego i wygłasza tekst z odpowiednią intonacją</p>	<p>* rozumie, na czym polega etykieta językowa i stosuje jej zasady * wypowiada się na temat przemówień kolegów</p>	<p>* wypowiada się na temat znanych osób, które świetnie przemawiają, i takich, które mają z tym problem</p>
<p><b>Temat 99. Piszemy dedykacje i podziękowania. s. 322</b></p>	<p>* wskazuje nadawcę, adresata dedykacji i podziękowań oraz okazję, z jakiej zostały napisane * bierze czynny udział w klasowym „Święcie podziękowań”</p>	<p>* wskazuje teksty mające charakter oficjalny i nieoficjalny * omawia sposób redagowania tekstów</p>	<p>* redaguje podziękowanie i dedykację z różnych okazji, stosując odpowiedni styl komunikacyjny</p>	<p>* wyszukuje cytaty, które można wykorzystać podczas pisania tekstów z różnych okazji</p>	<p>* tworzy ilustrowaną księgę „złoty myśli”, która zawiera teksty służące do redagowania podziękowań i dedykacji</p>

<p><b>Temat 100.</b> <i>Codziennosc</i> <i>tematem sztuki.</i> s. 324</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odpowiada na pytania związane z obrazem</li> <li>* omawia treść wiersza</li> <li>* wraz z kolegami przygotowuje scenkę dramową pt. „Moje buty”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje elementy łączące obraz z wierszem</li> <li>* wypowiada się na temat przedmiotu, który chciałby uwiecznić na swoim obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża swoje zdanie na temat przedstawiania w dziełach sztuki przedmiotów codziennego użytku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* prezentuje przygotowane informacje o Vincencie van Goghu</li> <li>* tworzy opowiadanie związane z omawianym tematem</li> <li>* opowiada o znanych obrazach, na których przedstawiono zwykłe przedmioty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wybiera obraz dowolnego malarza i pisze związany z nim wiersz</li> <li>* dzieli się wrażeniami z filmu „Twój Vincent”</li> </ul>
<p><b>Temat 101.</b> <i>Dobra książka</i> <i>inspiruje.</i> s. 326</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* czyta komiks z podziałem na role</li> <li>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>* wykonuje ilustrację przedstawiającą bohatera literatury fantasy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje bohaterów, miejsce i zdarzenia</li> <li>* układa plan wydarzeń</li> <li>* redaguje streszczenie tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje informacje o akcji i fabule fragmentu utworu</li> <li>* wymienia cechy literatury fantasy i wskazuje je w omawianym fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje plusy, minusy książki i komiksu</li> <li>* tworzy ranking książek, filmów, gier komputerowych z gatunku fantasy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje dla kolegów quiz: „Co wiesz o literaturze fantasy?”</li> <li>* porównuje adaptację filmową z komiksem i powieścią</li> </ul>
<p><b>Temat 102.</b> <i>Magia teatru</i> <i>w Dębowym Lesie.</i> s. 333</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w komiksie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypisuje działania podjęte przez jedną z bohaterek</li> <li>* wyjaśnia, na czym polega magia teatru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy „Bank teatralnych słówek”</li> <li>* wypowiada się na temat pracy osób tworzących przedstawienie teatralne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o sztuce teatralnej, którą uważa za godną polecenia kolegom</li> <li>* wypowiada się na temat roli wyobraźni w odbiorze przedstawień teatralnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze fragment przedstawienia teatralnego na dowolny temat (np. „Jeden dzień z życia klasy VI”)</li> </ul>
<p><b>Temat 103 i 104.</b> <i>Budowa zdania</i> <i>złożonego.</i> s. 338</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odróżnia zdanie pojedyncze od złożonego</li> <li>* rozpoznaje równoważnik zdania</li> <li>* wskazuje orzeczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje typy zdań złożonych</li> <li>* rysuje wykresy zdań złożonych</li> <li>* do zdań nadrzędnych dopisuje podrzędne, wykorzystując zapropo-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje różne typy zdań złożonych</li> <li>* wymienia spójniki łączące poszczególne zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* układa zdania do wykresów</li> <li>* stosuje zasadę interpunkcyjną dotyczącą zdań złożonych</li> <li>* redaguje na vloga wpis „Gramatyka na</li> </ul>	



		nowany spójnik		6+” o zdaniach złożonych	
<b>Temat 105.</b> <i>Polscy poeci wyróżnieni Nagrodą Nobla.</i> s. 343	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia najważniejsze fakty dotyczące życia i twórczości poetów wyróżnionych Nagrodą Nobla</li> <li>* układa pytania dotyczące faktów z życia autora</li> <li>* wypowiada się na temat wybranego wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje krótką notkę biograficzną noblistów</li> <li>* przedstawia treść wierszy</li> <li>* układa rozmowę obu noblistów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach</li> <li>* rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź</li> <li>* rozpoznaje zastosowane środki poetyckie</li> <li>* przygotowuje ilustrowany kalendarz z cytatami zaczerpniętymi z twórczości wybranego noblisty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opowiadanie inspirowane wybranym wierszem</li> <li>* prezentuje inną niż poetycka twórczość poetów</li> <li>* wypowiada się na temat interpretacji muzycznych wybranych wierszy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje rozmowę badaczy literatury</li> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat wybranego noblisty</li> </ul>
<b>Temat 106.</b> <i>O pomysł, który przyszedł do głowy.</i> s. 348	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje sytuację ukazaną w tekście</li> <li>* określa tematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje bohatera lirycznego</li> <li>* omawia pomysł poetki na napisanie wiersza</li> <li>* wypowiada się na temat ilustracji i wskazuje cechy wspólne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia budowę wiersza</li> <li>* rozpoznaje środki stylistyczne</li> <li>* przedstawia wizerunek twórcy, posługując się fragmentami tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat ulubionego wiersza</li> <li>* redaguje dialog między środkami poetyckimi</li> <li>* podaje pomysły dotyczące zorganizowania w szkole Światowego Dnia Poezji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje przepis na wiersz</li> <li>* tworzy projekt muralu, w którym wykorzystywał fragmenty swojego ulubionego wiersza</li> </ul>
<b>Tematy 107.</b> <i>Wizyta w Atramentowym Świecie.</i> s. 350	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o wydarzeniach fabuły</li> <li>* określa temat utworu</li> <li>* pracuje w grupie nad przygotowaniem projektu scenografii filmowej do przeczytanego fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ustala kolejność zdarzeń</li> <li>* wypowiada się na temat obrazów</li> <li>* wykazuje znajomość przeczytanego tekstu, wskazując zdania prawdziwe i fałszywe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego</li> <li>* posługuje się właściwą terminologią</li> <li>* wymyśla dalszy ciąg historii bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymyśla i opisuje krainę, do której mógłby się przenieść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dzieli się informacjami na temat pracy przy realizacji przedstawienia teatralnego (prezentacja multimedialna dotycząca pracy nad przygotowaniem spektaklu)</li> </ul>

<p><b>Tematy 108.</b> <i>O tym, jak Czerwony Kapturek niósł babci kilogram śledzi matjasów.</i> s. 356</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście</li> <li>* wskazuje elementy charakterystyczne dla baśni</li> <li>* opisuje zachowania bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada treść oryginalnej baśni</li> <li>* porównuje utwór z baśnią</li> <li>* dzieli się wrażeniami czytelniczymi</li> <li>* wskazuje zaskakujące lub zabawne fragmenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje język utworu</li> <li>* redaguje brakujące fragmenty baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia środki językowe zastosowane we fragmentach utworu i określa ich funkcję</li> <li>* wskazuje przykłady utworów (reklam, filmów, tekstów kabaretowych), w których pojawiły się baśniowe wątki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymyśla własną (zabawną) wersję znanej baśni i prezentuje ją na forum klasy</li> </ul>
<p><b>Tematy 109 i 110.</b> <i>Zdania złożone współrzędnie i podrzędnie.</i> s. 363</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odróżnia zdanie pojedyncze od złożonego</li> <li>* rozpoznaje równoważnik zdania</li> <li>* wskazuje orzeczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje typy zdań złożonych</li> <li>* rysuje wykresy zdań złożonych</li> <li>* do zdań nadrzędnych dopisuje podrzędne, wykorzystując zaproponowany spójnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje różne typy zdań złożonych</li> <li>* wymienia spójniki łączące poszczególne zdania</li> <li>* przekształca zdania pojedyncze w złożone i na odwrót</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* układa zdania do wykresów</li> <li>* stosuje zasadę interpunkcyjną dotyczącą zdań złożonych</li> </ul>	
<p><b>Tematy 111.</b> <i>W krainie epiki – powtórzenie wiadomości.</i> s. 365</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia ilustracje zamieszczone na planszy</li> <li>* rozpoznaje kilka tytułów utworów i krótko opowiada ich treść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia gatunki należące do epiki i podaje tytuły utworów</li> <li>* redaguje użytkowe formy wypowiedzi związane z omawianym tematem</li> <li>* wymienia różnicę między utworami fantastycznonaukowymi a historycznymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia cechy charakterystyczne poszczególnych gatunków epickich</li> <li>* wskazuje różnicę między gatunkami</li> <li>* pisze list oficjalny do wybranego autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy tekst łączący elementy świata przedstawionego z różnych utworów epickich (może mieć zmienioną fabułę)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje materiał do kalamburów (rozpoznawanie tytułów utworów epickich poznanych na lekcjach języka polskiego)</li> </ul>
<p><b>Temat 112.</b> <i>Graficzne znaki spójności tekstu.</i> s. 370</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada treść przeczytanego tekstu</li> <li>* odpowiada na pytania do tekstu</li> <li>* wymienia znaki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia zapis tekstu; wskazuje tytuł i śródtytuły</li> <li>* wymienia i zna zasady użycia graficznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia najważniejsze zasady dotyczące stosowania znaków przestankowych</li> <li>* redaguje tekst do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat celowości używania graficznych znaków spójności w tekstach czytanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację na temat pierwszych pokazów filmowych</li> </ul>

	interpunkcyjne	znaków spójności tekstu	gazetki szkolnej na temat dowolnego filmu wyprodukowanego przez wytwórnię braci Warner	w internecie	
<b>Tematy 113.</b> <i>Jak zdobyć czarodziejską piszczałkę?</i> s. 374	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o sytuacji przedstawionej w utworze</li> <li>* określa elementy świata przedstawionego</li> <li>* wykonuje ilustrację do tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje bohaterów</li> <li>* określa nastrój towarzyszący zdarzeniom</li> <li>* uzupełnia tytuł tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wchodzi w rolę uczestnika wydarzeń i redaguje opis przeżyć wewnętrznych podczas walki</li> <li>* tworzy chronologiczny plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy projekt gry planszowej wykorzystującej elementy świata przedstawionego przeczytanego tekstu</li> <li>* wypowiada się na temat cech i działań bohaterów literackich, którzy podjęli walkę, aby udaremnić złe zamiary przeciwnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy projekt gry planszowej inspirowanej przeczytanym tekstem</li> <li>* wypowiada się na temat całego utworu</li> </ul>
<b>Tematy 114.</b> <i>Jak pokonać Czarny Młyn?</i> s. 377	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu</li> <li>* wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>* wskazuje bohaterów pozytywnych i negatywnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia cechy baśni</li> <li>* charakteryzuje bohaterów utworu, posługując się cytatami z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dostrzega baśniowe elementy w tekście</li> <li>* tworzy dalszy ciąg przygód bohaterów, stosując narrację trzecioosobową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat współczesnych zagrożeń (używek, pracoholizmu, uzależnień)</li> <li>* tworzy dalszy ciąg przygód bohaterów, stosując narrację pierwszoosobową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat całego utworu</li> </ul>
<b>Temat 115.</b> <i>Klasa szósta w repertuarze Teatryku Zielona Gęś.</i> s. 383	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia elementy świata przedstawionego w utworach</li> <li>* dostrzega sposób zapisu tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat wrażeń czytelnicy</li> <li>* inscenizuje wybrany tekst</li> <li>* współpracuje przy tworzeniu scenografii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* do wydarzeń przedstawionych w tekstach dopasowuje sytuacje z dnia codziennego</li> <li>* wypowiada się na temat reakcji i elementów zaskoczenia, które mogą wywołać te teksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy własną scenkę inspirowaną tekstami K.I. Gałczyńskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat Teatryku Zielona Gęś (mogą być scenki kabaretu Potem)</li> </ul>

<b>Tematy 116</b> <b><i>W świecie fantazji – sprawdzenie i utrwalenie wiadomości.</i></b> <b>s. 386</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat przeczytanych tekstów</li> <li>* wskazuje rodzaj tekstu</li> <li>* streszcza w jednym zdaniu treść wywiadu</li> <li>* wypowiada się na temat treści wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dostrzega różnicę w postrzeganiu świata przez dzieci i dorosłych</li> <li>* wskazuje synonimy, antonimy i stosuje je w wypowiedziach</li> <li>* wskazuje zdjęcie pasujące do utworu i uzasadnia wybór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje rolę ilustracji w książkach</li> <li>* tworzy tekst podziękowania dla wybranego artysty</li> <li>* uzupełnia schemat dotyczący wybranej książki omawianej na lekcjach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze reklamę filmu dla dzieci i młodzieży</li> <li>* określa charakter tekstu</li> <li>* tworzy opowiadanie fantazy zainspirowane cytatem</li> </ul>	
---	--	---	--	--	--

***LEKTURY UWZGLĘDNIONE W ROZKŁADZIE MATERIAŁU DLA KLASY SZÓSTEJ***

<b><i>Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych ludzi</i></b> <b>R. Kosik (lektura uzupełniająca)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść lektury</li> <li>* ustala kolejność zdażeń</li> <li>* omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>* wymienia elementy rzeczywiste, prawdziwe i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje bohaterów, dzieląc na głównych, prawdopodobnych, epizodycznych</li> <li>* wskazuje rodzaj narracji</li> <li>* opisuje wybrany wynalazek zgodnie z podanym wzorem</li> <li>* tworzy „receptę” na problemy związane z niewłaściwym wykorzystywaniem współczesnych technologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa problematykę utworu</li> <li>* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>* podaje cechy gatunkowe powieści: przygodowej, młodzieżowej, detektywistycznej, science fiction, fantastycznej, uzasadniając odpowiednimi przykładami z tekstu</li> <li>* tworzy profil internetowy wybranego bohatera</li> <li>* wskazuje wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża własny sąd o zdarzeniach i ocenia zachowanie bohaterów,</li> <li>* tworzy profile internetowe głównych bohaterów</li> <li>* wypowiada się na temat internetu i niebezpieczeństw, na jakie narazili się bohaterowie</li> <li>* przedstawia zdanie na temat wynalazków i nowych technologii, które pojawiły się w powieści; określa ich możliwości i zagrożenia</li> <li>* konfrontuje problematykę poruszoną w powieści do własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* projektuje i opisuje wynalazek, który rozwiązałby problem nurtujący ludzkość w dzisiejszych czasach</li> <li>* tworzy lapbook poświęcony powieści</li> </ul>
<b><i>Hobbit</i></b> <b>J.R.R. Tolkien</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat najciekawszych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje w utworze cechy powieści fantazy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża własny sąd o zdarzeniach i boha-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat ekranizacji po-</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ustala kolejność zdarzeń</li> <li>* omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>* wymienia cechy baśni</li> <li>* wyjaśnia pojęcie: powieść fantasy</li> </ul>	<p>wydarzeń</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* przekształca wybrane punkty planu ramowego w szczegółowy</li> <li>* charakteryzuje tytułowego bohatera</li> <li>* określa rodzaj narracji i podaje informacje na temat narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje pytania do autora lektury</li> <li>* charakteryzuje wybraną grupę bohaterów (hobbici, elfy, krasnoludy)</li> <li>* opisuje wybrane miejsca akcji i zaznacza je na mapie przedstawiającej trasę wyprawy bohaterów</li> <li>* wskazuje baśniowe elementy w utworze</li> <li>* formułuje argumenty przemawiające za ważną rolą podróżowania (przeżywania przygód) w naszym życiu</li> </ul>	<p>terach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* wymyśla, nazywa i opisuje miejsce, które mogłoby znaleźć się na trasie kolejnej wyprawy hobbita</li> <li>* określa rolę pieśni</li> <li>* omawia znaczenie podziału świata na dobry i zły</li> <li>* wchodzi w rolę autora lektury i odpowiada na pytania</li> </ul>	<p>wieści</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości J.R.R. Tolkiena</li> <li>* prezentuje inne utwory autora „Hobbita”</li> </ul>
<p><b><i>Czarny Młyn</i></b> <b>M. Szczygielski</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dzieli się wrażeniami z przeczytanej lektury</li> <li>* wypowiada się na temat zdarzeń przedstawionych w tekście</li> <li>* określa elementy świata przedstawionego</li> <li>* tworzy ramowy plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje cechy wyróżniające horror spośród innych gatunków filmowych, popierając przykładami</li> <li>* wykorzystując fragmenty tekstu, tworzy opis miejsca akcji z uwzględnieniem wrażeń, które wywołuje w nich otaczająca przestrzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje i ocenia bohaterów utworu, uwzględniając zmiany w ich zachowaniu</li> <li>* wypowiada się na temat przyjaźni bohaterów</li> <li>* wskazuje elementy, które ułatwiły dzieciom pokonanie przeciwnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opowiadanie mające cechy horroru</li> <li>* tworzy wywiad z wybranym bohaterem</li> <li>* wykonuje grę planszową opartą na motywach powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat ekranizacji utworu, porównując sposób przedstawienia wydarzeń ze swoimi wyobrażeniami</li> </ul>